

روايات مصرية للجيب  
رجل المستحيل

# رحلة الهلاك



٥٤



بإسفل

www.dvd4arab.com

الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
بلاطو عيسى - القاهرة - ١١٥١١٠١

● رجل المستحيل ● رحلة الهلاك ● ٥٤ ● المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة

المؤلف



د. نيل فاروق

رجل  
المستحيل  
سلسلة  
روايات  
بوليسية  
للشباب  
زاهرة  
بالأحداث  
المثيرة

٥٤

التمن في مصر

وما يعادل دولارا  
أمريكا في سائر  
الدول العربية  
والعالم

## رحلة الهلاك

- كيف بدأت رحلة الهلاك بالنسبة لـ (أدهم) و (منى) و (قدري)؟
- من هي دونا (ماريانا) ..؟ ولماذا تقاتل (أدهم صبرى) بهذه الشراسة؟
- ثرى .. كيف سينتهى الأمر ..؟ وكيف ستأنى نهاية (رحلة الهلاك)؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة، ثرى كيف يعمل (رجل المستحيل) .



العدد القادم : أفعى برشلونة

## ١ - الرحلة ..

خيّم الهدوء على مبنى المخابرات العامة المصرية ، في حى من  
أحياء القاهرة ، وارتفعت حرارة الجو عن معدّلها الطبيعي ،  
بالنسبة لذلك اليوم من منتصف ( يونيو ) ، وسرت في مصر  
كلها موجة من التكاسل ، حيث آثر الناس الاسترخاء خلف  
هواء مراوحهم ، أو أمام أجهزة تكييف الهواء ، وبدأ مسئول  
الأمن أمام بوابة مبنى المخابرات متهاكًا ، ضجرًا ، وقد ألقى  
جسده المتعب فوق مقعد وثير ، ومدّد قدميه فوق مقعد خشبي  
صغير ، وحلّ رباط عنقه ، وتركه يتهدّل في إهمال فوق  
قميصه ، الذى تبلّل بعرقه الغزير ، وبدأت له نوبته الصباحية  
تلك الطويلة مملة ، وبات يحلم باللحظة التى يصل فيها زميله ،  
ليستلم منه النوبة ، أما داخل أروقة المبنى ، فعلى الرغم من  
أجهزة التكييف التى تنتشر في كل مكان ، نجحت أشعة الشمس  
في التسلّل عبر زجاج النوافذ ، فبدأ الجو خانقًا ، مكتومًا . مما  
جعل ( منى ) تهتف في عصبية :

— ياله من يوم !! كم يجعلنى أشتاق لمغامراتنا في

( سيبيريا ) .

أطلق ( قدرى ) ضحكة مرحة ، وقال :

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل  
واحد في سن ( أدهم صبرى ) كل هذه المهارات ..  
ولكن ( أدهم صبرى ) حقق هذا المستحيل ، واستحق  
عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة  
المخابرات العامة لقب ( رجل المستحيل ) .

د. نبيل فاروق

— ياله من تفكير متطرف يا ( منى ) ... أتأملين الفرار  
من النار إلى الثلج دفعة واحدة .

ابتسمت في مرج ، وهي تقول :

— لو أنك تشارك ( أدهم صبرى ) مهامه مثلى ، ما أصابك  
الدهشة من أية أوضاع ، مهما بدت عجيبة ، فهو قادر على  
أن يبعث في جسدك برودة الثلج ، وأنت تقف وسط أتون  
مشتعل .

قهقه ( قدرى ) ضاحكا ، وارتجج جسده البدين على نحو  
جعل ( منى ) تنفجر ضاحكة بدورها ، وهو يقول :

— عجباً !! .. إنهم يحسدونك في الإدارة على مشاركتك  
له ، وأنت تقولين هذا .

توقفت ( منى ) عن الضحك ، وأطلت نظرة حانية من  
عينها ، وهي تقول :

— صدقتى يا ( قدرى ) ، مهما بلغت المخاطر ، وأنت  
تشارك ( أدهم صبرى ) مهامه ، فالعمل معه متعة لا تفوقها  
متعة .

أوماً ( قدرى ) برأسه موافقا ، وهو يقول فى جدية :  
— كلنا هنا نعلم ذلك يا ( منى ) ، وكل فرد فى هذه  
الإدارة يأمل أن تتاح له الفرصة للعمل مع ( أدهم صبرى ) .

وهنا ارتفع صوت ( أدهم ) يقول :

— هل هناك من يذكر اسمى ؟

التفت ( قدرى ) و ( منى ) إلى باب الحجرة ، حيث يقف  
( أدهم ) ، وابتسمت ( منى ) فى لهفة ، فى حين أطلق  
( قدرى ) ضحكة مجلجلة ، وهو يقول :

— يبدو أنك قد اعتدت التسلل فى خفة الثمر يا صديقى ..  
إننى لم أشعر بقدمك إلا حينما تحدثت .

هز ( أدهم ) كتفيه ، وهو يقول مبتسما :

— إننى لم أقصد ذلك يا ( قدرى ) ، ولكنها غرائز تنمو  
بحكم العادة ، ومن كثرة التعرض للمخاطر ، والتآلف معها .

ضحك ( قدرى ) وهو يقول :

— هل تعنى أنك قد تشهر مسدسك وأنت تفتح باب  
الثلاجة ، أو تبدل ملاحك ، إذا ما أتاك ضيف غير مرغوب  
فيه .

ابتسم ( أدهم ) ، وهو يرفع سبابته فى وجه ( قدرى ) ،  
ويقول فى مرج :

— احترس أيها البدين ، فقد أطلق النار على من يمازحنى  
أيضا ، وإن كنت أشك فى أنك تحتاج إلى قذيفة مدفع على  
الأقل ، حتى يمكننا صنع ثقب صغير فى كرشك الضخمة هذه .

عاد ( قدرى ) يقهقه ضاحكًا فى مرح ، فى حين ابتسمت  
( منى ) ، وهى تسأل ( أدهم ) :

— هل تضايقت هذه الموجة الحارة يا ( أدهم ) ؟

هزّ ( أدهم ) كتفيه فى لامبالاة ، وقال :

— لقد قرّرت أن أفرّ منها يا ( منى ) .

ثم ابتسم وهو يستطرد :

— سنفرّ منها أنا وأنت و ( قدرى ) .

تطلّع إليه ( قدرى ) و ( منى ) فى دهشة ، وتبادلا نظرة

حائرة ، قبل أن تهتف ( منى ) :

— ماذا تعنى يا ( أدهم ) ؟

السمعت ابتسامته ، وهو يقول :

— هل سمعنا عن ( عروس المتوسط ) ؟

هتف ( قدرى ) فى حماس :

— بالطبع .. إنها سفينة رائعة ، صنعها رجل أعمال

سويدي يدعى ( تيدى فولسونج ) ، وزوّدها بأفخر وأعظم

وسائل المتعة والترفيه ، وهو يستخدمها فى رحلات سياحية ،

عبر موانئ البحر المتوسط ، ويقال إن تلك الرحلات

السياحية ، على متن ( عروس المتوسط ) ، هى حلم رجال

الأعمال فى كل أنحاء العالم ، على الرغم من أن أجر الفرد يبلغ  
مائتى ألف دولار للرحلة الواحدة .

مطّ ( أدهم ) شفّيه ، وقال :

— هذا يعنى أننا قد حصلنا على مئاة ألف دولار يرافق .

حدّق ( قدرى ) فى وجهه بدهشة ، فى حين هتفت ( منى )

فى انفعال :

— هل تعنى أن .... ؟

قاطعها ( أدهم ) ، وهو يبتسم فى هدوء :

— نعم يا عزيزتى ، لقد حصلت على ثلاث تذاكر مجانية ،

على متن ( عروس المتوسط ) .

قفزت ( منى ) فى سعادة ، وهى تصفق بكفّيه فى جذل ،

وتهتف :

— لقد جاءت هذه الرحلة فى موعدها تمامًا .

إلا أن ( قدرى ) عقد حاجبيه ، وهو يقول فى تشكك :

— ولكن كيف حصلت على هذه التذاكر الثلاث

يا ( أدهم ) .

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول :

— لقد حصل عليها فى الواقع شقيقى الدكتور ( أحمد

صبرى ) ، الذى يعمل فى السويد ، إذ ربطته صداقة قريبة  
بالملياردير السويدي ( تيدى فولسونج ) ، بعد أن اصطدم هذا  
الأخير بسيارة ( أحمد ) فى حركة خاطئة .. ونظرًا لشهامة  
( أحمد ) وتسامحه ، أصبح الاثنان صديقين ، ومنذ أسبوع  
أهداه ( تيدى فولسونج ) ثلاث تذاكر للرحلة الجديدة  
لـ ( عروس المتوسط ) ، ولكن عمل ( أحمد ) لم يكن يسمح  
له بالحضور إلى هنا ؛ لذا فقد أرسل إلى التذاكر الثلاث ، وهو  
يتسنى لى قضاء وقت طيب .

ضحكت ( منى ) ، وهى تقول :

— مشاغل قوم عند قوم فوائد .

أما ( قدرى ) ، فعاد يسأل ( أدهم ) فى اهتمام :

— وهل تأكدت من ذلك ؟ .

ابتسم ( أدهم ) ، وهو يقول :

— إننى لست مبتدئًا يا عزيزى البدين .. لقد أجريت

اتصالًا هاتفيًا مع شقيقى ، وبعد تبادل بعض العبارات المتفق

عليها بيننا ، والتى تؤكد شخصيته ، وأنه ليس تحت تأثير أى

نوع من القهر أو الإرغام ، أكّد لى أمر هديته ، وتمنى لى مرة

أخرى قضاء وقت طيب .

تنهّد ( قدرى ) فى ارتياح ، وقال :

— هكذا فقط أستطيع الاطمئنان ، وانتظار الرحلة

هتفت ( منى ) فى لهفة :

— ومتى تبدأ الرحلة يا ( أدهم ) ؟

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول :

— فجر الغد يا ( منى ) ، وأراهنكما أنها ستكون رحلة

لا تُنسى .

\*\*\*



انحنى شاب مفتول العضلات ، فارع الطول ، يشعل  
بقداحته سيجاراً فاخراً ، بين شفتي رجل متوسط الطول ،  
أشيب الشعر ، حليق الوجه ، له حاجبان كثيفان ، داكن  
السواد ، يخفيان عينيهِ الضيقتين ، اللتين تتألق وسطهما حدقاته  
الذهبيتان على نحو يوحي بالمكر والدهاء والقوة ، ونفت الأشب  
ذخان سيجارته في هدوء ، قبل أن يتطلع إلى الشاب ، قائلاً :

— هل ابتلع الطعام ؟

ابتسم الشاب ، وقال :

— لم يكن أمامه سوى ذلك يا مستر ( فولسونج ) ،  
فعبقريتك الفذة أعدت الحطة على نحو لا يسمح إلا بذلك .  
ارتسمت ابتسامة مختالة على شفتي ( تيدي فولسونج ) ،  
وقال وعينه تردادان ضيقاً :

— إنك تتصر دائماً ، إذا ما تعاملت مع خصمك بعد  
دراسته جيداً ، وبافتراض أنه يمتلك نفس القدر من الذكاء ،  
الذي تمتلكه .

ثم تراجع في مقعده ، وهو يستطرد في ثقة أقرب إلى  
الغرور :



هفت ( مني ) في لفة :

— ومتى تبدأ الرحلة يا ( أدهم ) ؟

— لقد افعلت حادث السيارة في مهارة ، وساعدتني طبيعة  
الدكتور ( أحمد صبرى ) الودود في إثراء الصداقة بيننا في  
سرعة ، وفي أثناء ارتباطه بأكبر قدر من الأعمال الهامة ،  
أهديته التذاكر الثلاث ، وأوحيت له بأسلوب ذكى غير مباشر  
أن يهديها بدوره إلى شقيقه ، الذى تحدث عنه أكثر من مرة ،  
دون أن يشير إلى طبيعة عمله ، وأنا أظاهر بأننى لا أعلمها .  
وأطلق ضحكة ساخرة . عالية ، مجلجلة ، في حين ابتسم  
الشاب في إعجاب ، وهو يغمغم :

— ولقد أرسل التذاكر إلى شقيقه بالفعل .

ثم ظهر الارتباك على وجهه ، وهو يردف :

— ولكن هل سيسافر حقًا :

ابتسم ( فولسونج ) في ثقة ، وقال :

— إنه لن يتصور أبدًا أن هذه الدعوة هي دعوة إلى الهلاك

يا ( هنريك ) ، ولن يخطر بباله أبدًا أن ( تيدى فولسونج ) هو

الزعيم الجديد لأقوى منظمة جاسوسية في أركان العالم الستة ..

منظمة ( سكوريون ) (\*) .

(\*) راجع قصة ( أرض الأوهال ) .. المغامرة رقم ( ١٣ ) .

عاد ( هنريك ) يغمغم في شك :

— ولكن هل سيسافر ؟

ضحك ( تيدى فولسونج ) في سخرية وثقة ، وقال :

— سيسافر يا ( هنريك ) .. سيسافر .

تردد ( هنريك ) لحظة ، ثم غمغم :

— معذرة يا سيدي .. ولكن ماذا يؤكد هذا ؟

حدج ( فولسونج ) بنظرة مستكبرة ، وهو يقول :

— هل نسيت أن أحد رجالنا يراقب مسكنه منذ أمس الأول

يا ( هنريك ) ؟

ثم اعتدل في مقعده ، ونفت دُخان سيجاره الفاخر ، وهو

يستطرد في ثقة :

— إن ( أدهم صبرى ) في طريقه الآن إلى الإسكندرية ،

وبصحبه زميلته ( منى ) ، وزميله ( قدرى ) .. وأراهنك أنهم

سيبدؤون رحلتهم على ظهر ( عروس المتوسط ) فجر الغد .

وابتسم في سخرية ، وهو يردف :

— رحلتهم نحو الهلاك .

\*\*\*

« مرحبًا بكم على متن ( عروس المتوسط ) ، أفخر سفينة



سياحية في العالم أجمع ، سبداً رحلتنا رقم ( عشرة ) من مدينة الإسكندرية ، التي تحمل نفس الاسم ( عروس البحر المتوسط ) ، وستقضون على ظهر أعظم السفن السياحية أمتع أوقاتكم ، ونحن نتجه غرباً إلى ميناء ( تونس ) ، حيث ستقضون ثلاثة أيام ، ثم نتجه إلى ( الجزائر ) ، ومنها إلى ( برشلونه ) في ( إسبانيا ) ، حيث نمضي هناك يومين ، نعود بعدهما إلى الانطلاق شرقاً ، لتعيشوا يومين آخرين في ميناء ( مرسيليا ) الفرنسي ، ثم نعم بعراقة ميناء ( نابولي ) الإيطالي الشهير لمدة ثلاثة أيام ، وبأصالة ( أثينا ) يومين ، ثم إلى ( رودس ) ، حيث نلتهم شاطئها الساحر ، وبعدها إلى ( قبرص ) في ( حيفا ) فالعودة إلى ( الإسكندرية ) .. كل هذا في إطار المتعة والجمال والروعة .. ستكون رحلة لن تنسوها .. لن تنسوها أبداً .

تردد هذا النداء غير مكبرات الصوت ، في كل أنحاء السفينة الفاخرة ، التي التهمت ( منى ) بعينيها ، وهي تهتف في انبهار :

— يا إلهي !! إنه حلم .. لست أصدق أننا سنقضي في هذا المكان الساحر شهراً كاملاً .

ابتسم ( أدهم ) ، وهو يقول :

— أعتقد أننا نستحق هذه الإجازة يا رفاق ، فهذه أول مرة نحصل فيها على إجازة منذ التحاقنا بجهاز المخابرات العامة ، باستثناء الإجازات الإجبارية ، التي كنا نقضيها في أسيرة أقسام الجراحة العاجلة بالمستشفيات .

أطلق ( قدرى ) واحدة من ضحكاته المجلجلة ، قبل أن يقول في مرج :

— المهم ألا تلتفت حولك طوال الوقت في شك ، أو تطلق النار على أول نسمة تهز ستائر نافذة حجرتك ، وإلا أفسدت الإجازة .

ضحك ( أدهم ) وهو يقول :

— اطمئن يا عزيزي ( قدرى ) .. إننى لم أحضر مسدسى ، ولا حقيبة أدوات التكر .. ستكون إجازة حقيقية هادئة .

غمغمت ( منى ) :

— مستحيل !!

رفع ( أدهم ) حاجبيه في دهشة ، وهو يقول ضاحكاً :

— ما هو المستحيل يا عزيزي ( منى ) ؟



### ٣ — وبدأت الرحلة ..

تألفت السفينة الفاخرة بأضواء مبهره ، وهي تنهذى فوق  
سطح البحر ، وسط الظلام الذى خيم ، بعد اختفاء قرص  
الشمس وراء الأفق ، وتعلك الجدل ( منى ) ، وهي تجلس مع  
( أدهم ) و ( قدرى ) حول مائدة العشاء ، فى مطعم السفينة  
الأنيق ، فهتفت فى سعادة :

— لست أصدق نفسى .. كل شىء هنا رائع .

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول :

— يسعدنى أن الرحلة أعجبتك يا ( منى ) .

هتفت فى فرح :

— سأرسل برقية شكر للدكتور ( أحمد صبرى )

يا ( أدهم ) ، فهديته أكثر من رائعة .

ثم استطردت فى انبهار :

— الحجرة التى أقيم بها فاخرة ، كل شىء فيها يدار

إليكترونيًا ، حوض السباحة على سطح السفينة مبهى ، أضف

إلى ذلك الأثاث الفاخر ، والخدمات العديدة ، التى تجعلك

تشعر وكأنك ملك متوج .

ضحك ( قدرى ) ، وهو يقول مداعبًا :

ابتسمت وهي تقول :

— لقد كنت أحلم بهذا طيلة عمرى ، أن نذهب معًا فى  
رحلة خارج العمل ، وأن أستمتع مرة واحدة بدول ( أوروبا )  
دون الشعور بالخطر ، وها هو ذا الحلم الذى كنت أظنه  
مستحيلًا يتحقق .

ابتسم ( أدهم ) فى حنان ، فى حين ضحك ( قدرى ) وهو  
يقول :

— لا يوجد مستحيل مع ( أدهم صبرى ) يا ( منى ) ..

هل نسيت أننا نطلق عليه اسم ( رجل المستحيل ) .

★ ★ ★

على بعد أمتار منهم ، استند رجلان إلى حاجز السفينة ،  
وغمغم أحدهم فى خنق ، وهو يختلس النظر إلى أبطالنا :

— كم أتمنى أن أطلق الرصاص عليهم الآن يا ( فريدون ) .

ابتسم زميله فى هدوء ، وهو يقول :

— لا تتعجل يا عزيزى ( مارى ) ، لكل شىء وقته ،

وهذا الشيطان المصرى لن يقلت منا أبدًا ، فحتى لو أفلت مما  
أعدناه له على ظهر السفينة ، فسيجد رجالنا بانتظاره فى كل  
ميناء .. اطمئن .. إنها رحلة ( أدهم صبرى ) الأخيرة .

★ ★ ★

— إنه شعورى دائماً يا عزيزتى ( منى ) .

ثم التفت إلى ( أدهم ) مستطرداً :

— أليس كذلك يا ( أدهم ) ؟

وعقد حاجبيه فى خيرة ، حينما لاحظ شرود ( أدهم ) ،

وهتف به :

— ( أدهم ) .. هل تسمعنى ؟

أدار ( أدهم ) عينيه إليه فى شرود ، ثم ابتسم وهو يقول :

— معذرة يا عزيزى ( قدرى ) .. لقد شرد ذهنى لحظة ،

ماذا كنت تقول ؟

مطّ ( قدرى ) شفّيه ، وهو يغمغم :

— إنها دُعابة يا ( أدهم ) ، والدعابات لا تتكرّر .

ابتسم ( أدهم ) معتذراً ، ثم نهض من مقعده ، وقال فى

هدوء :

— معذرة يا صديقى ، تنمنا بالمكان ، وسأعود بعد

لحظات .

تطلّعا إليه فى دهشة ، وغمغمت ( منى ) فى قلق :

— ماذا هناك ؟

ابتسم ( أدهم ) فى مرح ، ولوّح بذراعه وهو يقول

ضاحكاً :

— لا تنظرا إلىّ هكذا .. لقد نسيت شيئاً فى حجرتى

فحسب ، وسأذهب لإحضاره .

ثم أسرع الخطأ إلى خارج قاعة الطعام ، وتابعه يبصرهما

حتى اختفى خارجهما ، ثم التفتت ( منى ) إلى ( قدرى ) ،

وغمغمت :

— هل تصدّقه ؟

ابتسم ( قدرى ) ، وهو يقول :

— ولم لا ؟ .. إنها رحلة يا عزيزتى ، وليست مهمة ،

فلا داعى لكل هذا الشك .

ولم يكذب عباره حتى وضعت مضيئة جميلة أطباق الطعام

الشهى أمامهما ، فهتف ( قدرى ) فى مرح :

— نعم .. هكذا تكون الحياة ..

ثم أقبل على الطعام فى شهية عجيبة ، أمّا ( منى ) ، فعادت

تغمغم فى قلق :

— ليتنى أصدّق يا ( قدرى ) .. ليتنى .

★ ★ ★

وقف ( أدهم ) يستشق نسيم البحر على سطح السفينة ،

وقد عقد حاجبيه فى مزيج من القلق والاهتمام ، وأخذ يغمغم

فى صوت خافت :

— ماذا كنت تريدنى أن أقول يا صديقى ( قدرى ) ؟ ..  
والله لقد خشيت أن تتهمنى بكثرة الشك ، إذا ما أخبرتك  
بما يدور فى ذهنى .

ثم استند بكفِّه على حاجز السفينة ، ووقف يتطلَّع إلى البحر  
المظلم فى شروق ، وهو يواصل غمغمته :

— لو أننا طبَّقنا قواعد المهنة ، وما تعلَّمناه فى مدرسة  
التجارب ، وأضافنا إلى ذلك الشعور المعروف بغريزة الخطر ،  
لقلنا إن هذين الرجلين ، اللذين يجلسان فى ركن قاعة الطعام ،  
يراقباننا فى اهتمام بالغ ، منذ ساعة على الأقل ، وإن كلاهما  
يحمل فى جيب سترته الداخلى مسدَّسًا ، تكفى خزانته لحمل  
ثمانى رصاصات ، وإن الأقصر قامة منهما يخفى خنجرًا فى  
جوربه ، وهذا يعنى أنهما ليسا رجلى أعمال بالتأكيد .  
وتنهَّد قبل أن يستطرد فى ضيق :

— ولو ربطنا هذه الأمور بعضها ببعض ، سيرز أماننا  
احتمال سخيف ، ألا وهو أن هذه الرحلة تحمل رائحة الخداع ،  
والخيانة ، وأن ( منى ) لن تحقِّق أمنيَّتها هذه المرَّة و ....  
وفجأة .. قفز ( أدهم ) جانبًا ..

ربما كان السبب شيئًا سمعه ، أو رآه ، أو شعر به ..

أو أنها غريزة نمت مع مواجهة الخطر ، والحياة فى دروب  
الموت ..

المهم أن تلك القفزة جاءت فى موعدها تمامًا ، فقد التقطت  
أذنه المدرَّبة أزيز رصاصة ، انطلقت من فوهة مسدَّس مزوَّد  
بكاتم للصوت ، وغبرت إلى جوار رأسه تمامًا ..

غبرت نفس الميقع ، الذى احتلته رأسه ، قبل أن يقفز ..  
وفى استجابة مذهلة ، قويَّة ، رائعة ، غاص ( أدهم )  
بجسده إلى أسفل ، ثم دار على عقبيه فى رشاقة مذهلة ، واستند  
بكفِّه اليمنى إلى حاجز السفينة ، فى حين قفزت قدمه اليسرى  
تركل المسدَّس ، من قبضة ( فريدون ) ، ثم انطلقت قبضته  
اليسرى فى معدة الرجل ، وأعقبها قبضته اليمنى ، التى تخلَّت  
عن حاجز السفينة ، لتهوى على فك ( فريدون ) ، وتحطَّم ثلاثًا  
من أسنانه ..

وانتزع ( مارى ) مسدَّسه على عجل ، ولكنه لم يستعمله  
أبداً ، فقد حطَّمت قبضة ( أدهم ) أنفه ، وهشَّمت الأخرى  
فكه ، وألقت به على الأرض ووجهه غارق فى دماء لزجة  
دافئة ..

والتقط ( فريدون ) خنجره ، وقفز محاولاً إغماده فى ظهر

( أدهم ) ، ولكن الخنجر هوى في الفراغ ، حينما قفز ( أدهم ) جانباً ، ودار على ساق واحدة ، وركل بالأخرى وجه ( فريدون ) ، الذي اختل توازنه ، وترنح ، وسقط الخنجر من قبضته ، قبل أن يصطدم بحاجز السفينة ، ويصارع الهواء بذراعيه في رعب ، ثم يهوى إلى البحر ..

كاد يصرخ حينما سبح جسمه في الفراغ ، خارج السفينة ، ولكن هبوطه توقف بفتنة ، حينما أمسكت به ذراع كالفولاذ ، ورفلته كما لو كان طفلاً في شهره الأول ، وأعادته إلى السطح ، ليرتجف جسده في رعب هائل ، وتسرى ارتجافته من قمة رأسه حتى أخمص قدميه ، مع صوت ( أدهم ) الصارم ، وهو يقول :

— من أرسلك ؟

لو أن شخصاً شرح مثل هذه الظروف لـ ( فريدون ) ، وسأله عما سيفعله — حينئذ — لأقسم قسماً مغلفاً أنه لن يتفوه بكلمة ، وأنه سيفضل الموت على إفشاء أسرار المنظمة التي ينتمى إليها .. ولكن ( أدهم ) لم يكذب يم سؤاله ، حتى أجابه ( فريدون ) في دُعر :



كاد يصرخ حينما سبح جسمه في الفراغ ، خارج السفينة ، ولكن هبوطه توقف بفتنة ، حينما أمسكت به ذراع كالفولاذ ..

— مستر (فولسونج) .. إنها أوامره .. إننى أنفذ أوامره  
فحسب .

عاد صوت (أدهم) الصارم ، الذى يجمد الدم فى  
العروق ، يقول :

— وبم أمرك (فولسونج) هذا ؟

كاد الرجل يبكى من شدة دُعره ، وهو يجيب :

— لقد أمرنا بالتخلص منك يا مستر (أدهم) .. إنه يقول

إنك العدو الأول لمنظمتنا (سكوريون) .

ضاقت عينا (أدهم) ، وهو يغمغم :

— (سكوريون) ؟!!.. لم يكن الأمر مجرد شكوك إذن !

وتألفت عيناه فى جذل عابث ، وهو يستطرد فى سخرية :

— يبدو أننى سأضطر لتلقينكم درسًا جديدًا أيها الوغد ،

فمن الواضح أنكم لم تفيدوا من الدروس السابقة .. إلى اللقاء  
يا مندوب العقارب .

لوح (فريدون) بذراعيه فى دُعر ، وهو يقول :

— لقد كنت أنفذ الأوامر يا مستر (أدهم) .. أقسم

لك .

ولكن قبضة (أدهم) الفولاذية أخرسته هذه المرة ..

★ ★ ★

عاد (أدهم) إلى مائدة رفيقيه ، فى قاعة الطعام ، هادئًا ،  
وجلس إلى جوارهما مبتسمًا ، فسألته (منى) :

— هل أحضرت ما ذهبت من أجله ؟

ابتسم (أدهم) وهو يتطلع إلى (قدرى) ، الذى يلتهم  
الطعام فى شراهة ، وقال :

— نعم يا (منى) ، ولقد كانت الغنيمة أكبر مما كنت  
أتصور .

سألته فى دهشة :

— الغنيمة ؟!.. ماذا تعنى ؟

أجابها فى هدوء :

— ألا تعتبرين مسدسين مزودين بكافى صوت ، وخنجرًا

أنيقًا حادًا غنيمة رائعة ؟

توقف (قدرى) بغتة عن التهام الطعام ، وشارك (منى)

تلك النظرة الشاردة ، التى حدقت بها فى وجه (أدهم) ،  
وهى تهتف فى توثر :

— ماذا حدث ؟.. ماذا حدث بالله عليك ؟

تنهَّد وهو يقول :

— إنك لن تصدقِ يا عزيزتى .

## ٤ — التحدّى ..

ارتسمت علامات الغضب على وجه ( فولسونج ) ، وهو يتف في عصبية :

— خسرنا الجولة الأولى؟! ماذا تغنى يا ( هنريك ) ؟  
كان ( هنريك ) يبدو شديد السخط ، وهو يقول :  
— لقد أرسل ( فريدون ) رسالة لاسلكية من السفينة يا سيّدى ، وهو يقول : إن ذلك الشيطان المصرى قد كشف اللّعبة ، وإنه نجا من محاولة القتل الأولى ببراعة فائقة ، واستولى على الأسلحة .

هتف ( فولسونج ) في حتق :

— يا للشيطان !!

وأخذ ينفث دُخان سيجاره في عصبية ، وهو يقول :  
— لقد فقدنا عصر المفاجأة ، وسيصبح قتال ذلك الشيطان المصرى أشبه بقتال غر شرس ، زادته جروحه وحشية ، وستضطر إلى الانتقال للخطّة (ب) .

هتف ( هنريك ) في دهشة :

— هل سنتركه يصل إلى ( تونس ) ؟

أجابه ( فولسونج ) في جدّة :

ثم أخذ يقص عليهما ما حدث بنبرات هادئة ، وكأنه يروى قصة عادية ، وعينا ( منى ) تتسعان في دُعر ، في حين فقد ( قدرى ) شهيته تمامًا ، حتى انتهى ( أدهم ) من قصته ، فهتف ( قدرى ) :

— هل تعنى أننا الآن في قلب الفخ ؟

هزّ ( أدهم ) كتفيه في لامبالاة ، وقال :

— لقد كشفنا الأوراق يا صديقى ، وفقدت ( سكريون ) عامل المفاجأة .

غمغم ( قدرى ) في توتر :

— ولكن الخطر لم ينته بعد ، فالسفينة كلها ملك لهم .

استرخى ( أدهم ) في مقعده ، وهو يقول في هدوء :

— تظاهر بأنك لم تلحظ ذلك يا صديقى البدن .. فلقد

انطلقت السفينة ، ولم يعد هناك مجال للتراجع .

سألته ( منى ) في قلق :

— ماذا تغنى ؟

أجابها في هدوء عجيب :

— أغنى أن ( سكريون ) تتحدّانا مرّة أخرى يا ( منى ) .

ولقد أعلنت أننى أقبل التحدّى .

★ ★ ★

— نعم .. سنحاول إتيامه بأن الخطر قد زال .

وعاد يتنهد في انفعال ، وهو يستطرد :

— وستترك الباقي لـ ( بن كريم ) في قلب ( تونس )

★ ★ ★

بعد رحلة هادئة ، استغرقت أربعة أيام ، توقفت ( عروس المتوسط ) في ( تونس ) ، وتنهدت ( منى ) في ارتياح ، وهي تقول :

— ها نحن أولاء قد وصلنا .. إننى أقترح أن نعود إلى القاهرة في أول طائرة .

ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وقال :

— عجبا !!.. منذ ساعة واحدة كنت تؤكدين أن الخطر قد زال .

عقدت حاجبها ، وهي تقول في عصبية :

— كنت أحاول أن أطمئن نفسى يا ( أدهم ) .. فلقد مضت الأيام الثلاثة الماضية ، دون مخاطر ، ولكننى لا أثق في الأيام القادمة ، فلا ريب أن هؤلاء الأوغاد يعلمون الآن ، أنك هزمت رجليهم .

ابتسم وهو يقول في مرح :

— هذا ما سيجعل العملية أكثر إمتاعا يا عزيزى .

هتف ( قدرى ) في دهشة :

— أى إمتاع فى هذا يا ( أدهم ) ؟ .. إننى أشعر وكأننا نجلس فوق قبيلة زمنية ، الله ( سبحانه وتعالى ) وحده يعلم متى تنفجر .

ظهرت الصرامة فى عيني ( أدهم ) ، وهو يقول :

— إننى لا أجبركما على البقاء يا ( قدرى ) ، أمّا أنا فسأبقى ، فأنا لم أعتد الفرار أمام أى خصم ، مهما بلغت قوته .

هتفت ( منى ) فى خنق :

— ولكنك تلعب بالنار دون مبرر .

هزّ كتفيه فى استهتار ، وهو يقول :

— هل تحبّان أن أوصلكما إلى المطار ؟

تبادل ( قدرى ) و ( منى ) نظرات قلقة ، ثم غمغمت

( منى ) فى عناد :

— سأبقى مادمت ستبقى .

وابتسم ( قدرى ) فى مرح مصطنع ، وهو يقول :

— كيف تصوّر أننى سأضيع فرصة للعمل مع ( أدهم

صبرى ) ؟



وفي اللحظة نفسها ، التي انتهى فيها ( قدرى ) من عبارته ،  
ارتفع صوت مهذب يقول :  
— هل تحتاجون إلى دليل ، يقودكم إلى أجل مناطق ( تونس )  
يا سادة ؟

التفتوا إلى مصدر الصوت ، فطالعهم شاب أنيق وسيم ،  
ابتسم ابتسامة جذابة ، وهو يمد يده إليهم مستطردًا :  
— اسمحوا لى بتقديم نفسى أولاً .. أنا ( بن كريم ) ..  
أفضل دليل سياحى لى ( تونس ) كلها .

★ ★ ★

استرخى ( أدهم ) فى هدوء عجيب ، إلى جوار ( بن  
كريم ) ، الذى أخذ يقود سيارته فى براعة ، غير شوارع  
( تونس ) وميادينها ، ويقول ، وهو يتطلع إلى ( قدرى )  
و ( منى ) ، فى مرآة السيارة :  
— هل أعجبتكما نزهة اليوم يا سادة ؟

ابتسمت ( منى ) ، وهى تقول :  
— ( تونس ) مدينة رائعة يا سيد ( بن كريم ) ، ولقد  
شرحت لنا معالمها بأسلوب رائع منمّق ، أثار إعجابنا ، ونجح  
فى إزالة الكثير من قلقنا وتوترنا .

رفع ( بن كريم ) حاجبيه فى دهشة ، وهتف :  
— قلقكم وتوتركم ؟! .. كيف يتأتى هذا يا سيدى ، وأنتم  
تجوبون المتوسط على متن عروسه ؟  
ابتسم ( أدهم ) دون أن ينطق بكلمة واحدة فى حين  
أسرع ( قدرى ) يقول :

— السيدة تعنى قلقنا من الأناجيد من يشرح لنا ما شرحته .  
لوح ( بن كريم ) بكفه فى حياء ، وهو يقول :  
— من حسن حظكم أن وافقتم على ( بن كريم ) .. إننى  
بلا فخر أفضل دليل سياحى فى الدولة كلها .  
ثم أردف فى اهتمام :

— وأنا أدخر لكم مفاجأة .. سأريكم ما لم يره سائح  
آخر .

سألته ( منى ) فى اهتمام :  
— ما هو ؟

ابتسم فى فخر ، وهو يقول :  
— قلب ( تونس ) .. قلبها الشعبى .  
غمغم ( أدهم ) فى برود :  
— وهل يستحق الرؤية ؟

شهو ( بن كرم ) فى استكار ، وهف :  
— لا يمكنك أن تقول إنك شاهدت دولة ما ، ما لم ترقلما  
ياصبدى .. فالدولة ليست مزارات سياحية فحسب .. إنها  
الشعب والعادات والتقاليد ، ولقد ادخرت هذا لنهاية اليوم .  
ثم انحرف فى شارع جانبى ، وهو يستطرد :

— سيكون حفلاً رائعاً .  
وانطلق بسيارته غبر طرقات شديدة الضيق ، أثارت انتباه  
أبطالنا الثلاثة فى شدة ، وجعلت ( أدهم ) يسأله فى سخرية :  
— أهذه الشرايين الضيقة ، هى التى تقود إلى قلب المدينة ؟  
أجابه الرجل فى حماس :

— بالطبع يا سيدى .  
ثم أوقف السيارة فى منتصف حارة ضيقة ، وقال :  
— سنكمل الطريق سيزاً على الأقدام ، فهو لن يتسع لعبور  
السيارة بعد أمتار قليلة .

غادر الجميع السيارة خلفه ، وتبعوه فى هدوء ، وهو يدلّف  
فى طريق ضيق إلى آخر أكثر ضيقاً ، حتى انتهى بهم المطاف إلى  
منطقة صامتا تماماً ، فتوقّف ( بن كرم ) ، وقال :  
— لقد وصلنا يا سادة .

تلقت ( منى ) حولها ، وهى تقول فى دهشة :  
— أين الحفل الذى أخبرتنا به ؟  
ابتسم الرجل فى سخرية ، وهو يقول :  
— هنا يا سيدى .. حفل خاص . من إعداد ( تيدى  
فولسونج ) .

ثم تراجع إلى الورا فى سرعة ، فى نفس اللحظة التى برز  
فيها عشرات الرجال فوق جدارى الطريق الضيق ، وهم  
يحملون هراوات غليظة ، تنهى بأطراف حديدية مدببة ، وظهر  
رجلان ضخما الجنة فى نهاية الطريق . يسدانه بجسديهما  
الغليظين ، وهما يحملان هراوتين أكثر غلظة ، وابتسم ( بن كرم ) ،  
وهو يقول فى مزيج من السخرية والشماتة :

— لقد وعدت مستر ( فولسونج ) بأن أرسل له بقاياكم  
فى دلو صغير ، ولكنى أعقد أنها لن تحتاج لأكثر من زجاجة  
واحدة .

وبإشارة من يده ، انقضّ مائة رجل على أبطالنا الثلاثة .

\*\*\*

شحب وجه ( قدرى ) ، وارتجفت ( منى ) حتى أخض  
قدميها ، حينما انقضّ الرجال ، ولكن هذا لم يمنعها من التقاط

مسدسها في سرعة ، وإطلاق رصاصاته عليهم ، في محاولة يائسة للدفاع عن نفسها .. أما ( أدهم ) ، فقد تحرك في سرعة مذهلة كعادته ، فتفادى ضربة قوية من هراوة قاتلة ، وهشم فك صاحبها بلكمة كالقنبلة ، ثم قفز عاليًا ، وحطم أنف رجل ثانٍ بركلة فولاذية ، وكسر أسنان الثالث بأخرى كالصاعقة ، ثم دار بجسده في الهواء ، وهبط على قدميه ، لتهوى قبضته على فكي رجلين ، وتخرجهما من قائمة المقاتلين ، قبل أن يتزع مسدسه ، ويطلق منه ثلاث رصاصات ، جندلت ثلاثة رجال في جزء من الثانية ، وتراجع الباقون في دُعر أمام قوة خصمهم ، ومهارته المذهلة .. ولكن ( بن كريم ) صرخ في غضب :

— هل يفزعكم رجل واحد ؟ .. ماذا أصابكم ؟ .. مَزَقُوا هذين الرجلين ، والفتاة .. مَزَقُوهم أيها الجبناء .  
كانت ( منى ) قد أسقطت ستة رجال برصاصاتها ، وأسقط ( أدهم ) ثمانية بقبضتيه وقدميه ، ورصاصاته الثلاث ، مما جعل الباقين يترددون لحظة ، قبل معاودة هجومهم ، وكانت هذه اللحظة في صالح ( أدهم ) ، الذي هتف في سخرية :

— هَيَّا أيها الأوغاد .. من منكم يحب أن يتلقَّى في رأسه رصاصتي الرابعة ؟ .. أراهن أنكم لاحظتم أنني لا أخطئ هدفي أبدًا .

كان من الواضح أن كلماته قد أرهبت الرجال ، على الرغم من ضخامة عددهم ، مما فجَّر كل الغضب في أعماق ( بن كريم ) أو جعله يصرخ في ثورة :

— اقتلوهم .. اقتلوهم أيها الجبناء .  
وفي هذه المرة انقضَّ الرجال ، وقد قرروا ألا يتراجعوا أبدًا ، إلَّا بعد قتل ( أدهم ) و ( قدرى ) و ( منى ) .

★ ★ ★



## ٥ — كُومَةُ اللَّحْمِ ..

كان مسدّس ( منى ) لا يحوى إلا رصاصة واحدة ،  
ومسدّس ( أدهم ) يحمل خمس رصاصات ، أما ( قدرى ) فلم  
يكن يحمل سلاخا ..

وكان هذا فى مواجهة ستة وثمانين رجلاً ، وست وثمانين  
هراوة ..

وبدا النصر مستحيلاً ..

وأطلقت ( منى ) آخر رصاصاتها فى رأس أقرب المهاجمين  
إليها ، وهبطت هراوة ضخمة على معدة ( قدرى ) فشقق فى  
ألم ، فى حين أفرغ ( أدهم ) رصاصاته الخمس فى رؤوس  
مهاجميه وحطّم فكّ رجل سادس بكلمة ساحقة ، وأصبح على  
أبطالنا الثلاثة أن يواجهوا تسعة وسبعين رجلاً ، بلا سلاح على  
الإطلاق .

وفجأة .. قفز ( أدهم ) قفزة ، وصفها الجميع فيما بعد  
بأنها مذهلة ، تجاوز بها جسدى زميله ، وأجساد المهاجمين ..  
حتى بدا وكأنه يطير بلا أجنحة ، قبل أن يهبط خلف الجميع ،  
ويلكّم ( بن كريم ) لكلمة قوية ، أمام العيون الشاردة ، ثم  
يطوّق عنقه بذراعه ، وينتزع من حزامه ذلك الخنجر ، الذى

غنسه من ( فريدون ) على ظهر السفينة ، ويغرس طرفه المدبّ  
فى عنق ( بن كريم ) ، وهو يقول فى صرامة مخيفة :

— مرّ رجالك بإيقاف القتال يا أحقر الأوغاد ، وإلا كان  
رأسك هو أول ما يصل إلى ذلك الخنزير ( فولسونج ) .

توقّف القتال دفعة واحدة أمام ذلك المشهد ، وتسمّر  
الجميع فى أماكنهم ، كما لو كانوا صورة ثابتة ، وسط فيلم  
متحرّك ، حتى أن هراوة أحد المهاجمين توقفت على بعد  
ستيمترين من رأس ( منى ) ، التى جذبت ( قدرى ) من  
ذراعه ، وهى تغمغم فى توثر بالغ :

— أسرع يا ( قدرى ) .. أسرع قبل أن يضيع أثر مفاجأة  
( أدهم ) .

تبعها ( قدرى ) ، وهو يشعر بآلام معدته ، بعد الضربة  
القوية ، التى تلقاها فيها ، حتى صارا خلف ( أدهم ) و ( بن كريم )  
الذى هتف فى صوت متحشرج ، وهو يشعر بنصل الخنجر ،  
الذى تغوص ذبابته فى عنقه :

— هل تظن أننى سأسمح لكم بالهرب ، أيها الشيطان المصرى ؟  
أجابه ( أدهم ) فى لهجة تجمع بين الصرامة والسخرية :  
— عليك أنت أن تختار أيها الوجد ، بين فرارنا ، وبقائك  
على قيد الحياة ، أو موتنا إلى جوار عنقك المبتور .



وأسرعت ( منى ) وخلفها ( قدرى ) إلى السيارة ..

سَرت هممة غاضبة بين رجال ( بن كريم ) ، الذى حاول  
التظاهر بالشجاعة ، وهو يقول فى صوت مرتجف :  
— إنك لن تجرؤ .

دفع ( أدهم ) مزيداً من نصل الخنجر فى عنقه ، وهو يقول  
فى سخرية :

— هل تراهن ؟

شحب وجه ( بن كريم ) ، وشعر بالدماء الساخنة تسيل  
على عنقه ، وتلوث قميصه ، فهتف فى سخط :  
— فلتذهبوا إلى الجحيم .

تنهّدت ( منى ) فى ارتياح ، وهتفت :

— هيا بنا يا ( أدهم ) .

أجابها ( أدهم ) فى هدوء حازم :

— أسرعى أنت و ( قدرى ) إلى السيارة يا ( منى ) ،

وحاولى أن تعودى بها إلى الخلف ، وسألق أنا بك .

تردّدت ( منى ) لحظة فى تركه وحيداً ، غير أنه جسم  
تردّدها ، بلهجة أمرة :

— هيا ..

وأسرعت ( منى ) وخلفها ( قدرى ) إلى السيارة ، فى حين

غمغم ( بن كريم ) فى خنق :

— هل تظن أنكم ستجئون بهذا الأسلوب ؟  
أجابه ( أدهم ) في سخرية ، وقد وصل صوت محرك  
السيارة إلى مسامعه :

— لست أظن أيها الوغد .. إننى واثق ، فلقد علمتى  
خبراقى أن السيطرة على رأس الأفعى تشل جسدها كله .  
كانت عيون الرجال تابع تراجع ( أدهم ) في سخط ،  
ولكن ذلك السخط تلاشى فجأة ، وحلت محله نظرة مترقبة .  
قلقة ، جعلت ( أدهم ) يلتفت فجأة إلى الخلف ، وجعلته يرى  
ذلك الرجل الضخم ، الذى ينقض عليه في وحشية ، وهو يرفع  
هراوته ، ليهوى بها على رأسه ، بكل ما يملك من قوة .

★ ★ ★

من حسن حظ ( أدهم صبرى ) ، أو من سوء حظ ( بن كريمة ) ،  
أن الله ( سبحانه وتعالى ) قد حبا ( أدهم ) بموهبة نادرة ، ألا  
وهى سرعة الاستجابة الخرافية ، لأى مؤثر خارجى ، بالإضافة  
إلى شجاعة عجيبة ، تجعله لا يهرب أشد المواقف ، أو أخطر  
الأمر ..

ولقد كان لهذا المزيج أثر مذهل فى تلك اللحظة ..

إن مرأى الهراوة الضخمة ، ذات الأطراف الحديدية

البارزة ، وهى تهوى بكل هذه القوة . لم يثر فى نفس ( أدهم )  
أدنى خوف ، وإنما أطلق الغنان لغريزته ، وحسن تدبيره  
للأمر ..

وفى جزء من أعشار الثانية ، اتخذ ( أدهم ) قراره الدفاعى ،  
وفى جزء آخر تحلّى عن عنق ( بن كريمة ) ، وقفز جانباً ، وترك  
الهراوة الضخمة تهوى بكل ثقلها ، وبكل قوة حاملها ، على  
رأس هذا الأخير ، الذى جحظت عيناه فى ذهول وألم ،  
وتحوّلت حجمته إلى كومة من العظام واللحم والدماء ، وعثبكت  
محله وسط هذه الكومة المفروية ، وسقط جثة هامدة ،  
بالأسلوب نفسه الذى أراد له ( أدهم ) ورفيقه ..

أمّا ( أدهم ) ، فقد تحرّك بتلك السرعة المذهلة ، التى تميّزه  
عن كل محترفى القتال فى العالم ، وحطّم عنق المهاجم بلكمة  
ساحقة ، ماحقة ، جعلت الرجل يطلق خواراً عجبياً ، ويمسك  
عنقه بذراعه فى قوة ، ثم يسقط أرضاً ، وهو يحاول التقاط ذرة  
واحدة من الهواء ..

وفجأة .. صرخ الرجال كلهم صرخة وحشية ، ارتجت  
ها أركان ذلك الحى التونسى القديم ، وانقضّوا على ( أدهم )  
فى شراسة هائلة ، وفى ذهن كل منهم هدف واحد ..

قتل ( أدهم صبرى ) ..

★ ★ ★

مرّة أخرى كان ( أدهم ) يقاتل العشرات ، ولكن هذه المرّة كان الأمر يختلف ..

كان المهجوم يأتي من اتجاه واحد ، وكان الطريق شديد الضيق ، حتى أن ( أدهم ) بدا وكأنه يقاتل الرجال واحداً بعد الآخر ..

ومرّة أخرى أثبت ( أدهم صبرى ) أنه يستحق عن جدارة لقب ( رجل المستحيل ) ..

لقد كان يتفادى الضربات في مهارة مذهلة ، وهو يتراجع إلى الخلف ، وقبضته تحطمان الأعناق ، والأنوف ، والفكوك ، وتلقيان بالأجساد المهاجمة في طريق الآخرين ..

ثم فجأة استدار ( أدهم ) ، وانطلق يعدو بسرعة عجيبة ، أربكت مهاجميه ، وجعلتهم يستغرقون وقتاً طويلاً في عبور أجساد زملائهم ، قبل أن ينطلقوا خلفه ، غيّر الطرقات الضيقة ..

ولكنهم لم يلحقوا به أبداً ..

لقد كانت ( منى ) تنتظره داخل السيارة ، وقد تركت له مقعد القيادة ، في حين جلس ( قدرى ) في المقعد الخلفى يرتعد .. وفي قفزة ماهرة ، احتل ( أدهم ) مقعد القيادة ،

وانطلق بالسيارة وسط الطرقات الضيقة ، وهو يقول في سخرية :

— يبدو أننا قد حققنا رقماً قياسياً جديداً يارفاق . ولا بد أن نبرق به للمشرفين على إعداد موسوعة ( جينس ) (\*) . غمغم ( قدرى ) ، وقد خفّ ارتعاد جسده :

— بل أنت فعلت يا ( أدهم ) .. أنت هزمت جيئنا من الرجال وحدك و .....

وتر عبارته فجأة .. واتسعت عيناه مع شهقة الرعب ، التى انطلقت من فم ( منى ) ، فلقد برزت فجأة سيارة قوية ، أغلقت أمام سيارتهم المخرج الوحيد من حى الموت .

★ ★ ★



(\*) موسوعة شهيرة ، تقدم الأرقام القياسية في كل المجالات ، حى في أكل الحلوى .



## ٦ - الجولة الثالثة في (برشلونة) ..

لم ترتجف أطراف (أدهم صبرى) لحظة واحدة ، ولم يفقد سيطرته على عجلة القيادة ، أمام السيارة التى أغلقت طريقه ، بل درس المسافة التى تفصله عنها فى سرعة ، تفوق سرعة السيارة ، وتعلّقت عيناه بصندوق خشبى صغير ، ملقى فى إهمال على جانب الطريق ، ووضع (أدهم) خطته ..

لقد انطلق بالسيارة على أقصى يسار الطريق الضيق ، بحيث لم تكن تفصله عن جداره سوى مسافة تكفى لعبور ورقة سمكة .. وترك عجلات السيارة الأمامية ترتفع فوق بداية الصندوق الخشبى ، ثم ضغط دؤاسة الوقود بأقصى ما يملك من قوة ، حتى كاد يحترق به أرضية السيارة ..

ورأى سكان ذلك الحى الشعبى فى (تونس) مشهداً مذهلاً ..

رأوا سيارة (أدهم) تقفز فى الهواء ، وتطير فوق السيارة الأخرى ، التى تسد مخرج الطريق ، ثم تهبط وسط الشارع ، وترتطم به فى قوة ، وتدور حول نفسها على نحو بالغ الخطورة ، حتى أنها كادت ترتطم بسيارة مندفعة ، لولا أن نجح قائدها فى تفاديها بصعوبة بالغة ، ثم انطلقت سيارة (أدهم) كالصاروخ ،

تاركة سكان الحى فى ذهول ، لن يفارقهم إلا بعد وقت طويل جداً ..

وهتف (قدرى) فى ذهول :

— يا إلهى !! لم أكن أظن أبداً أن هذا يحدث فى عالم الواقع .. لقد كنت أظنه حكراً على أفلام المغامرات الأمريكية .

ابتسم (أدهم) ، وهو يقود السيارة فى براعة ، ويقول فى هدوء :

— لا تنس أننى فعلت ذلك على الشاشة الأمريكية أيضاً يا صديقى البدين(\*) .

زفرت (منى) فى قوة ، وهى تهتف :

— يا إلهى !! .. لقد نجونا هذه المرة بأعجوبة .. بل بمعجزة .

هزأ (أدهم) كئفيه ، وقال فى هدوء :

— ولقد انتصرنا فى الجولة الثانية يا عزيزتى .

\*\*\*

(\*) راجع قصة (المخاطر) .. المغامرة رقم (٤٣) .

القي ( فولسونج ) سيجاره في غضب هائل ، وهو  
يصرخ :

— قتل ( بن كريم ) .. آية منظمة هذه التي أترعّمها ؟! ..  
كيف تفشل كلها في عملية قتل رجل واحد ؟  
غمغم ( هنريك ) في غيظ :

— إنه ليس رجلاً عادياً يا مستر ( فولسونج ) .. إنه  
شيطان .

ولوح ( فولسونج ) بذراعيه ، وهو يصرخ :  
— حتى الشياطين لا يمكنها أن تقا تل على هذا النحو .. أى  
رجل هذا ؟

مطّ ( هنريك ) شفّته ، وهو يقول في سخط :  
— لست أدري يا مستر ( فولسونج ) .. إنه يعلم أن  
السفينة ملك لنا ، وأن مواصلته الرحلة تعنى مزيداً من الخطر ،  
ولكنه على الرغم من ذلك عاد إليها هادئاً متبسّماً ، وكأنه سائح  
عاديّ ، أعجبه المدينة .

صاح ( فولسونج ) في حتق :

— لن يستمر ذلك طويلاً .

سأله ( هنريك ) في قلق واهتمام :

— هل نصدّر الأوامر لرجالنا بالتخلّص منه في  
( الجزائر ) ؟

عقد ( فولسونج ) حاجبيه مفكّراً ، وشبك أصابع كفّيه  
أمام وجهه في عصبية ، ثم غمغم :

— لا يا ( هنريك ) .. إنه سيوقّع ذلك ؛ لذا فلن نُقدم  
عليه .. ستركه يستمتع برحلته حتى ( برشلونة ) .  
غمغم ( هنريك ) في خيرة :

— ولكنه سيوقّع أن نهاجمه هناك أيضاً .

عصر ( فولسونج ) شفّته السفلى في غضب ، وهو يقول :  
— لن نهاجمه وحدنا يا ( هنريك ) هذه المرّة .. فهناك من

يحلّم بالتأر من ( أدهم صبرى ) في ( إسبانيا ) ، وأعتقد أنه  
سيشكر لنا منحه هذه الفرصة المثالية .

ثم رفع عينيه إلى ( هنريك ) ، واستطرد في صرامة :

— استعد يا ( هنريك ) .. سنسافر فوراً إلى ( إسبانيا ) ،

وسنحاول إعداد فخ محكم لذلك الشيطان المصرى هناك ،

وأرجو أن نربح نحن الجولة الثالثة في ( برشلونة ) .

\*\*\*

تعدّدت حسناء ، في أوائل الثلاثينات من عمرها ، فوق

مقعد قماش طويل ، أمام حوض سباحة بالغ الأناقة ، يتوسط حديقة قصر رائع الجمال ، فوق أعلى ربوة في مدينة ( لشبونة ) ، ويطلّ من موقعه على البحر المتوسط ، حيث تلتقي الأمواج الناعمة برمال الشاطئ في خُفٍّ وهُدوء ، وكانت الحساء تخفي وجهها بقُبعة عريضة الأطراف ، ينسدل فيها شعرها الأسود الفاحم ، البالغ النعومة والسواد ، في حين استلقت ساكنة داخل ثوب استحمام من قطعتين ، وكأنها تحاول إكساب بشرتها القمحية لونًا دакناً ، كعادة فتيات ( أوروبا ) في فصل الصيف ..

كانت الفتاة تبدو كالنائمة ، حينما تقدّم منها شاب مفتول العضلات على نحو واضح ، مجعّد الشعر ، كثيفه ، يتوسط وجهه الوسيم شارب ضخّم ، مهذّب في عناية وأناقة ، وقال في اهتمام :

— هناك رجل يطلب مقابلتك على وجه السرعة يا ( ماريانا ) .

مضت لحظة من الصمت ، حُيِّل للشاب لخلها أن تلك التي خاطبها باسم ( ماريانا ) ، لم تسمع حرفًا واحدًا مما نطق به ، إلا أنها أزاحت القُبعة التي تخفي وجهها في هدوء ،

وتطلّعت إليه بعينها الساحرتين ، الخضراوين ، وهي تغمغم في هدوء :

— أهو ذلك الذي وصل إلى ساحة القصر ، على متن هليكوبتر ؟

أوماً الرجل برأسه إيجابًا ، وقال وهو يتسم في إعجاب : — هذا صحيح يا ( ماريانا ) .. لا يفوتك شيء أبدًا .

ظهر الضجر على وجهها ، وهي تنهض قائلة :

— يفوتني؟! .. ماذا تظنني يا ( ماريو ) ؟ .. لوح من الصلب؟! .. لقد عبر هذا الرجل بالهليكوبتر على ارتفاع عشرين مترًا فوق رأسي ، وكانت مروحة الهليكوبتر تصدر صوتًا شديد الإزعاج ، ولقد رأيته وهو يبط في ساحة القصر .. فهل من العسير أن أستنتج أنه هو الذي يطلب مقابلتي ؟ ارتبك ( ماريو ) ، وغمغم :

— إنني لم .. إنني لم أقصد يا شقيقتي العزيزة .. لقد .... قاطعته في صرامة :

— ماذا تعني بشقيقتك العزيزة يا ( ماريو ) ؟ .. أألس أحل لقبًا خاصًا ينبغي على الجميع مخاطبتي به ؟ ابتسم ( ماريو ) في توتر واضح ، وهو يغمغم :

— لم أظن أن هذا ينطبق عليّ ، فأنا شقيقك يا ....  
حاجته بنظرة نارية ، جعلت نبراته تخفت فجأة ، وهو  
يغمغم في شحوب :

— يا دونا ( ماريانا ) .

ارتسمت على شفيتها ابتسامة ظافرة ، وهي تقول :

— حسنا يا ( ماريو ) .. الآن يمكنني مقابلة الرجل .

★ ★ ★

انحنى ( تيدي فولسونج ) يقبل أنامل دونا ( ماريانا ) في  
ديلمواسية ، وتركت هي كفها في راحته ، وهي تفرس ملامحه  
في إمعان ، ثم وضعت إحدى ساقيها فوق الأخرى ، وقالت  
في هدوء :

— تسعدني مقابلتك يا سنيور ( فولسونج ) ، ولكن تلك  
الطبيعة الأنثوية الفضولية في أعماق ، تدفعني لأن أتخلى عن  
كل قواعد الذوق واللياقة ، وحسن الضيافة ، وأسألك  
مباشرة : ماذا تريد ؟

ابتسم ( فولسونج ) ، وهو يقول :

— من حسن الحظ أنني أحب الأساليب المباشرة ، وأقدرها  
يا عزيزي .. فنحن نعمل تقريبا في المعسكر نفسه .

ابتسمت في خبث ، وهي تقول :

— أي معسكر تقصد يا سنيور ( فولسونج ) ؟

اعتدل ( فولسونج ) ، وهو يقول في فخر :

— الذي يقف أمامك الآن هو ( تيدي فولسونج ) ، الزعيم

الأكبر لـ ( سكوريون ) .

رفعت ( ماريانا ) حاجبها في دهشة ، ثم عادت تحفضهما ،

وهي تقول في هدوء :

— وماذا تريد منظمة قوية مثل ( سكوريون ) ، من فاة

بسيطة مثل ؟

ابتسم ( فولسونج ) في مكبر ، وقال في ببطء :

— لقد أتيت أعرض تعاوننا ، من أجل القضاء على رجل

يدعى ( أدهم صبري ) .

اكتست ملامح دونا ( ماريانا ) بغضب هائل ، واعتصرت

قبضتها حول مسند مقعدها في قوة ، وهي تغمغم في كراهية

لا مثل لها :

— ( أدهم صبري ) ؟ !

واكتسب صوتها صلابة الفولاذ ، وقسوة الصلب ، وهي

تستطرد :

— ماذا تعرف عنه ؟ .. ماذا تعرف عن هذا الشيطان ؟

ابتسم ( فولسونج ) في برود ، وهو يقول :

— يبدو أنك تبغضينه للغاية يا دونا .

خَدَجَتْه بنظرة قاسية ، وهي تقول في صرامة عجيبة :

— كيف لا يا سنيور ( فولسونج ) ؟ .. لقد تسبَّب في

مصرع شقيقتي الكبرى .

ثم أردفت في كراهية :

— تسبَّب في مصرع دونا ( ماريا ) (\*) .

باسل

www.dvd4arab.com



(\*) راجع قصتي ( بريق الماس ) و ( حلفاء الشر ) .. المغامرتين رقم

( ٧ ) و ( ١٢ ) .

## ٧ — شقيقة الأفعى ..

استشق ( أدهم صبرى ) دفقة من الهواء النقي ، ملأ بها صدره ، ثم أفرغها في زفرة قوية ، وابتسم قائلاً :

— يا له من جو صحي ، يخلو من هواء المدن الملوثة !!

غمغمت ( منى ) في شحوب :

— لا يوجد هواء ملوث ، ولكن توجد أطنان من

الرصاص .

ضحك ( أدهم ) ، وهو يقول :

— ماذا بك يا عزيزي ؟ لقد قضينا يومين في ( تونس )

دون مشاكل .. وسافرنا إلى ( الجزائر ) ، وقضينا هناك يومين

آخرين ، دون أن نتعرَّض لخطر واحد .. وها نحن أولاء نصل

إلى ( برشلونة ) في أمان .

أشاحت ( منى ) بوجهها ، وهي تقول في توثر :

— كم أكره هذه الرحلة .. لقد فقدت متحى تمامًا أمام هذا

الشعور السخيف بالخطر ، الذى يتهدَّدنى دائماً .

وهتف ( قدرى ) في خنق :

— إنها على حق يا ( أدهم ) .. أنا أيضًا أصبحت أشعر

وكأننى أنتظر لحظة مصرعى .

ظهر الضيق على وجه ( أدهم ) ، وقال :

— يبدو أننى تصرفت بأنانية بالغة يا رفاق .. إننى أعرضكما للخطر بجرّد رغبتى فى تحدى هؤلاء الأوغاد .

ثم التفت إليهما ، قائلاً فى حزم :

— ستعودان إلى القاهرة فى أول طائرة تغادر ( برشلونة ) .

قالت ( منى ) فى صرامة :

— سنعود معاً ، أو نبقى معاً .

صمت ( أدهم ) وكأنه يفكر فى قولها ، ثم غمغم فى

هدوء :

— فلننطلق إلى المطار أولاً ، وستخذ قرارانا فى الطريق .

★ ★ ★

خفض ( ماريو ) نظاره المقرب عن عينيه ، والتفت إلى

دونا ( ماريانا ) ، قائلاً :

— لقد غادرا السفينة يا دونا .

وضعت ( ماريانا ) طرف مبسمها الطويل بين شفتيها ،

وهى تسأله فى بغض :

— هل تصحبه زميلته ذات الشعر الأسود ؟

أولاً ( ماريو ) برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم يا دونا ، ومعهما رجل بالغ البدانة .

نفثت ( ماريانا ) دُخان سيجارتها فى غضب ، وهى تقول :

— هذه الحقيبة هى التى قتلت شقيقتنا يا ( ماريو ) ،

وسكون عليها أن تدفع الثمن .

عقد حاجبيه ، وهو يقول متظاهراً بالصرامة :

— هل نطلق عليها الرصاص ؟

مطّنت ( ماريانا ) شفتيها فى امتعاض ، وهى تقول :

— من قتلت ( ماريانا ) لا يمكن أن تموت بهذه البساطة .

ثم أردفت فى شراسة :

— أنا سأجعلها تتمنى الموت ألف مرّة ، قبل أن أرسلها

فى رحلة بلا عودة إلى الجحيم .

غمغم ( ماريو ) :

— وماذا عن ( أدهم صبرى ) ؟

تألّقت عينا دونا ( ماريانا ) فى وحشية ، وهى تقول :

— اتركه لى يا ( ماريو ) .. سأجعله يندم على ما فعله

لشقيقتنا ، ولكنه لن يجد الوقت الكافى ليؤنبه ضميره على

فعلته ، فرحلته إلى الجحيم أقرب مما يمكن أن يتصوّر .

★ ★ ★

انطلقت سيارة من سيارات الأجرة نحو مطار  
( برشلونة ) ، وغمغم سائقها في ضجر ، دون أن يلتفت إلى  
( أدهم ) ، و ( قدرى ) ، و ( منى ) ، الذين يجلسون في  
السيارة :

— مجانين هؤلاء السائحون .. إنها أول مرة أقل فيها بعضهم  
من الميناء إلى المطار مباشرة .

كان يغمغم بالإسبانية الدارجة ، ولقد شعر بدهشة  
عارمة ، حينما أجابه ( أدهم ) باللهجة نفسها ، وفي صوت  
أقرب إلى السخرية :

— لو أن سيارتك تمتلك جناحين ، لجعلناك تصحبنا إلى  
القاهرة دفعة واحدة يارجل .  
هتف السائق في دهشة :

— أأنت إسباني؟! .. معذرة يا سيور لقد ظننتك أحد  
السائحين .. فلقد كنت تتحدث مع السيد والسيدة بلغة غير  
مفهومة و .....

قاطعهم ( أدهم ) في هدوء :

— لا يا عزيزى .. لست إسبانياً .. أنا مصرى .

اتسعت عينا السائق ، وهو يهتف في ذهول :



نفثت ( ماريانا ) دخان سيجارتها في غضب ، وهي تقول :  
— هذه الحقيرة هي التي قتلت شقيقتنا يا ( ماريو ) ..



— هذا مستحيل .. إنك تتحدث الإسبانية في طلاقة  
أبنائها ، ولولا أنك .....  
وفجأة .. انطلقت سيارة كبيرة من طريق جانبي ،  
واندفعت نحو سيارة الأجرة ، فاعترف سائقها بسيارته ، وهو  
يصرخ في سخط :

— أيها المجنون ، ماذا تفعل ؟ .. أين تعلمت القيادة ؟  
ولكن مهارته في القيادة لم تمنع اصطدام السيارتين ،  
وتوقفهما ، فقفز سائقاهما خارجهما ، وأخذا يتبادلان السباب  
والشتائم الساخطة ، وكل منهما يلقي اللؤم على الآخر ،  
فضحك ( أدهم ) ، وهو يقول :

— هيا بنا يارفاق .. إن هذه المشاجرة لن تنتهي أبداً ، فأنا  
أعلم كيف يتشاجر الإسبان .  
ولم يكد الثلاثة يغادرون سيارة الأجرة ، حتى برزت  
إحدى سيارات الشرطة فجأة ، وهبط منها ثلاثة رجال ، تقدّم  
أحدهم إلى موقع الحادث ، وهو يقول في صرامة :

— ماذا حدث ؟

اندفع سائقا السيارتين يقصّان عليه ماحدث بكلمات  
صارخة ، غاضبة ، ساخطة ، فأوقفهما بإشارة حازمة ، وقال :

— هل هناك شهود ؟

أشار سائق سيارة الأجرة إلى ( أدهم ) ، و ( منى ) .  
و ( قدرى ) ، وقال :

— هاهم أولاء شهودى أيها الشرطى .

عقد ( أدهم ) حاجبيه ، وهو يقول :

— إننا نريد اللحاق بالطائرة أيها السائق و .....

قاطعها الشرطى في حزم :

— إنها شهادة بسيطة ياسنيور ، لن تستغرق أكثر من عشر  
دقائق في نقطة شرطة قرية .. وأعدكم بالانصراف في أسرع  
وقت .

ثم أشار إلى سيارة الشرطة ، وقال :

— وستوصلكم سيارتنا إلى نقطة الشرطة ، ثم إلى المطار ،  
وستصلون في موعد طائرتكم بالضبط .

★ ★ ★

تألّقت عينا دونا ( ماريانا ) في فخر وظفر ، وهى تضع  
سماعة الهاتف ، قائلة :

— لقد سقطوا في الفخ .

هتف ( ماريو ) في انفعال :

— هل ألقت الشرطة القبض عليهم ؟

أومأت برأسها إيجاباً ، وقالت :

أرعى مأمور قسم الشرطة قبعة الرسمية فوق عينيه ، وهو يتأمل ( أدهم ) و ( قدرى ) و ( منى ) فى برود ، ثم سأل الشرطى الذى أحضرهم :

— ماذا هناك ؟

أجابه الشرطى فى هدوء :

— إنهم شهود حادث طريق ياسيدى .

ابتسم المأمور ابتسامة مقبلة ، وقال :

— حسنًا .. اذهب بالفتاة إلى واحدة من فتيات الشرطة

لاستجوابها ، واترك لى الرجلين .

استسلمت ( منى ) للشرطى ، وهو يصحبها إلى حجرة

جانبية ، فى حين قال ( أدهم ) للمأمور فى حزم :

— إننا مواطنون مصريون أيها المأمور ، وليس من حقك

احتجازنا هنا .

عاد المأمور يبتسم نفس الابتسامة المقبلة ، وهو يقول :

— لا عليك يا سيدى .. إنه استجواب بسيط .

ثم صاح فى غلظة :

— أين المستجوبون ؟ .. أين رجال التحقيقات ؟

— إنهم لا يعلمون أن بعض رجال شرطة ( برشلونة ) يعملون لحسابنا ، وأن حادث السيارة كان متعمداً ، ولن ينتهبوا إلى ذلك إلا بعد أن يكونوا قد خسروا كل شيء .

ابتسم ( ماريو ) فى إعجاب ، وهو يقول :

— أنت عبقرية يا دونا .. أنت تستحقين الزعامة .

تأملته ( ماريانا ) ، وهى تغمغم فى سخرية :

— هذا صحيح يا ( ماريو ) ، فمن المضحك أن قوانين الوراثة

قد منحت كل ذكاء والدينا للنساء ، وتركت قوتها للرجال .

عقد حاجبيه فى خيرة ، وهو يقول :

— ماذا تقصدين يا دونا ؟

ابتسمت فى سخرية ، وهى تقول :

— لا عليك يا عزيزى ( ماريو ) .. إنك لن تفهم أبداً .

ثم استطردت وهى تخلط وحشيتها بسخريتها :

— تماماً كما سيحار هذا الشيطان المصرى فى فهم ما يحدث

داخل أقسام الشرطة فى ( برشلونة ) .

وأطلقت ضحكة عالية ، قبل أن تردف :

— وداخل مقابرها .

وعادت تطلق ضحكتها الساخرة الشرسة ..

\*\*\*

أسرع إلى الحجرة خمسة أشخاص في ثياب الشرطة . وهتف  
أحدهم وهو يؤدى التحية الرسمية :

— في خدمتك يا سيدي المأمور .

أشار المأمور إلى ( أدهم ) و ( قديرى ) في لامبالاة ،  
وقال :

— إنهم شهود حادث طريق ، أريد استجوابهم بسرعة ،  
حتى يمكنهم اللحاق بطائرتهم .

تردد الرجل لحظات ، ثم قال :

— لا توجد حجرات خالية في الوقت الحاضر يا سيدي .  
ولا يمكننى استجوابهما هنا .

مطأ المأمور شفثيه ، وأشار إلى زنزانة مجاورة لمكتبه في  
لامبالاة ، وهو يقول :

— هذه الزنزانة خالية ، يمكنكم استجوابهما فيها ، ما لم  
يعرضاً على ذلك .

هز ( أدهم ) كنفه في لامبالاة ، وقال :

— لا يعنى أن يتم استجوابنا أيها المأمور .. المهم أن ينتهى  
هذا الأمر بسرعة .

أوماً أحد المستجوبين برأسه علامة الفهم ، وقال في  
احترام :

— حسناً يا سنيور .. تفضلاً .

تقدم ( أدهم ) في خطوات سريعة إلى الزنزانة الخالية ،  
وتبعه ( قديرى ) ، وهو يغمغم في سخط :

— وماذا كنتم ستفعلون ، لو أننا نحن المسيبون في الحادث ؟  
على أنه لم يكذب يخطو داخل الزنزانة ، حتى دوى صوت  
بابها . وهو يتغلق خلفهما في قوة ، وارتفعت ضحكة المأمور  
الساخرة ، مما فجّر غضباً هائلاً في أعماق ( أدهم ) ، ودهشة  
عارمة في نفس ( قديرى ) ، الذى هتف في ذهول :

— ماذا يحدث هنا ؟

برقت عينا المأمور في شراسة ، غبر قضبان الزنزانة ، وهو  
يقول في لهجة شامتة ساخرة :

— أأنت إذن الشيطان المصرى ، الذى يصفونه بأنه  
( سوبرمان ) القرن العشرين ؟ .. يالهم من أغبياء !! هانتذا قد  
سقطت في الفخ كالغر الساذج .

شعر ( أدهم ) بكلمات المأمور الساخرة تمزقه كالسياط ،  
وتبين له كم كان ساذجاً . وهو يسقط في الفخ بهذه البساطة .  
وانطلق غضبه عبر شفثيه في هتاف ساخط :

— أيها الحقير .

أطلق المأمور ضحكة ثانية مجلجلة ، وقال :  
 — قل ما بدا لك أيها الشيطان السابق ، فسيم ترحيلك بعد  
 ساعتين إلى السجن ، بتهمة قتل موظف كبير ، بمعاونة هذا  
 البدين .. أمّا في هذه اللحظة ، فزميلتك الحسناء ترقد في سيارة  
 إسعاف ، مخدّرة ، وتنتجه إلى قصر دونا ( ماريانا ) .  
 عقد ( أدهم ) حاجبيه ، وهو يغغم في توتر :  
 — دونا ( ماريانا ) .. ماذا تعنى ؟  
 رفع المأمور حاجبيه في دهشة مصطنعة ، ثم عاد يقول في  
 بسخرية :  
 — ألا تعرف دونا ( ماريانا ) ؟ .. عجباً !! إنها تعرفك  
 جيّداً ، وتدعى أنك المسئول عن مصرع شقيقتها .. زعيمة  
 الماس السابقة دونا ( ماريانا ) .  
 شهق ( قدرى ) في رعب ، وغغم ( أدهم ) في توتر  
 بالغ :  
 — شقيقة دونا ( ماريانا ) .. يا إلهى !! لقد انتهت  
 ( منى ) .

★ ★ ★

تنهّد ( قدرى ) في يأس ، والتفت إلى ( أدهم ) ، الذى

يجلس صامتاً ساكناً ، في ركن الزنزانة ، وقد اعتمد رأسه على  
 ركبته المضمومتين ، وغغم ( قدرى ) في ألم ..  
 — لقد وقعنا في الفخ كالسذج .  
 أجابه ( أدهم ) في صوت بائس منخفض :  
 — لقد أوقعكم في هذا المأزق بسبب أنانيتى ، وإصرارى  
 على مقاتلة الجميع يا ( قدرى ) .. ولو أصاب ( منى ) أدنى  
 مكروه ، فلن أغفر لنفسي أبداً .  
 هتف ( قدرى ) في دُعر :  
 — هل تعتقد أن ( ماريانا ) هذه ست .. ؟  
 قاطعه ( أدهم ) في ألم :  
 — منذ عامين تقريباً قفزت ( منى ) بسيارتها فوق منحدر  
 خطر في السويد ، وهبطت فوق سيارة دونا ( ماريانا ) ، شقيقة  
 ( ماريانا ) ، فقتلتها ، وسقطت هى نفسها أسيرة غيوبة طويلة ،  
 لشهور عديدة (\*) .  
 غغم ( قدرى ) في توتر :  
 — إننى أذكر ذلك يا ( أدهم ) .  
 واصل ( أدهم ) حديثه ، وكأنه لم يسمع عبارة قدرى :

(\*) راجع قصة ( حلفاء الشر ) .. المغامرة رقم ( ١٢ ) .

— واليوم نجحت ( ماريانا ) في اقتصاص الفتاة ، التي قتلت شقيقتها ، ولست أشك في أنها تعد لها انتقاماً رهيباً .  
 شحب وجه ( قدرى ) المكتظ : وهو يغمغم :  
 — يا إلهي .. وماذا سنفعل ؟ .. ماذا سنفعل يا ( أدهم ) ؟  
 لم يكذب عيماً عبارته ، حتى ارتفع صوت المأمور يقول :  
 — سذهبان إلى السجن .  
 التفتا إلى ابتسامته الساخرة ، وإلى باب الزنزانة الذي فُتح ، وإلى قُوَّهات المدافع الرشاشة الخمسة ، التي أطلت منه ، والمأمور يستطرد :

— هيا .. لا يوجد وقت نضيعة ..  
 نهض ( أدهم ) ، وهو يقول في هدوء أدهش ( قدرى )  
 نفسه :

— نعم .. هيا بنا يا ( قدرى ) ، فلا يوجد وقت نضيعة .  
 تبعه ( قدرى ) في استسلام ، وترك المأمور يحيط معصميهما بالأغلال ، ثم سارا وسط المدافع الرشاشة الخمسة إلى خارج القسم . حيث وجدا سيارة مصفحة من سيارات السجن تنتظرهما ، وأمامها جنديان ، يصوبان إليهما قُوَّهتي مدفعين رشاشين ، في حين قال المأمور في صرامة ساخرة :

— هيا .. اصعدا إلى السيارة المصفحة .  
 التفت إليه ( أدهم ) ، وقال في برود :  
 — هذه السيارة لا تُروق لى .  
 ابتسم المأمور في سخرية ، وقال :  
 — هل تفضل ( الرولوزريس ) ؟ أم .....  
 ولكن عبارته لم تكتمل ، فقد تحرك ( أدهم ) فجأة ، وركل أنف المأمور بكل ما يملك من قوة ، ثم استدار يواجه قُوَّهات المدافع الرشاشة السبعة .

★ ★ ★



ارتفعت فؤّهات المدافع الرشاشة في سرعة البرق نحو ( أدهم ) ، ولكنه تحرّك في سرعة مذهلة ، فالتحنى والتقط جسد المأمور ، ورفع أمامه كدرع واقٍ ، مما جعل الرجال يتردّدون لحظة في إطلاق النار ، فصاح ( أدهم ) :

— اهرب يا ( قدرى ) .. إنها فرصتنا الوحيدة .

انطلق ( قدرى ) يعدّو في خفّة ، على الرغم من بدانته المفرطة ، في حين هاجم خمسة من الحراس ( أدهم ) ، الذى دفع جسد المأمور نحوهم ، ثم قفز عاليًا ، وركل أنف أحدهم ، وفك الثانى ، قبل أن يهبط على قدميه ، ويضمّ قبضتيه ، ثم يهشم بهما أسنان الثالث ، وعنق الرابع ، ويهوى بهما على مؤخرة عنق الخامس ..

فعل كل هذا في ثانية واحدة ، والأغلال الحديدية تحيط معصميه ، ثم غاص إلى أسفل ليتفادى رصاصة أحد الحارسين الآخرين ، وعاد ينتصب في قوة ، ويحطّم فك أحدهما بلكمة ساحقة ، ثم يهشم فك الثانى بأخرى مشابهة ..

كانت الضربات تكفى لإسقاط الرجال ، ولكنها لا تكفى لإفقادهم الوعي ؛ لذا فقد تحرّك ( أدهم ) في سرعة ، وانطلق

يعدّو نحو نفس النقطة ، التى جرى إليها ( قدرى ) ، وقفز خلف إحدى السيارات ، ثم انحرف في مدخل بناية مجاورة ، وصعد سلّمها في قفزات قوية ، حتى وصل إلى السطح ، فوقّف بقيس المسافة التى تفصله عن سطح المبنى المجاور ، وغمغم في حزم :

— هيا يا ( أدهم ) .. ضع إرادتك كلها في هذه القفزة ، وإلا فقدت ( منى ) إلى الأبد .

ثم تراجع خطوة إلى الوراء ، واندفع يجرى نحو حافة السطح ، ثم قفز في الهواء ، وبدت له المسافة التى تفصله عن السطح الآخر كبيرة .. كبيرة .. كبيرة ..

\*\*\*

شعرت ( منى ) بالدوار الشديد ، الذى يكتف عقلها ، ينحسر تدريجيًا في بطاء ، وحاولت فتح عينيها ، إلا أن أجفانها بدت لها ثقيلة لبعض الوقت ، ولم تكد تنجح في مزجها قليلًا بعد لأى ، حتى تسلّلت إلى عينيها أشعة ضوء قوى ، جعلتها تعود لإغلاق جفنيها . وهى تغمغم في ألم :

— أين أنا ؟ .. ماذا يحدث هنا ؟

تسلّلت إلى مسامعها صوت ساخر يقول :

— أنت في الجحيم أيتها المصرية .

دفعتها العبارة إلى فتح عينيها في دهشة ، والحملقة في وجه  
دونا ( ماريانا ) في ذهول ، قبل أن يتحوّل ذهولها إلى دُعر ،  
وهي عتف :

— يا إلهي !!.. هذا مستحيل !!.. أنت .. أنت !..

قاطعتها ( ماريانا ) في حقد :

— كلاً .. أنا لست هي .. إنني أشبهها فحسب .. أشبه

ضحكت أيتها القتالة .

تلقّت ( منى ) حولها في دُعر ، وهي عتف :

— أين أنا ؟

ابتسمت ( ماريانا ) ابتسامة ساخرة شرسة ، ودست

سيجارة ملوّنة في طرف مبسمها الطويل ، وأسرع ( ماريو )

يشعل السيجارة ، وهي تدس الطرف الآخر للبسم بين

شفتيها ، ثم نفثت دُخانها في عمق ، قبل أن تقول :

— ألم أقل لك أيتها المصرية ؟ .. أنت في الجحيم .. جحيم

دونا ( ماريانا ) .

شعرت ( منى ) بخوف شديد ، خاصة حينما تنبّهت إلى أنها

مقيّدة فوق مائدة تشبه موائد العمليات الجراحية ، وسط

حجرة عارية الاثاث ، رطبة ، تفوح فيها رائحة عطنة . فقالت  
في حدّة :

— ماذا تريد منى يا ( ماريانا ) ؟

قلّبت ( ماريانا ) شفتيها . وقالت في شماتة :

— لقد قتلت شقيقتي دونا ( ماريانا ) يا فتاة المخابرات

المصرية ، وستدفعين الثمن .

عقدت ( منى ) حاجبيها ، وهي تقول في عناد :

— لقد كانت تستحق ذلك .

ظهر الغضب على وجه ( ماريانا ) لحظة ، ثم عادت بتبسم

في شراسة ، قائلة :

— يبدو أنك لا تعلمين المصير الذي أعزّدته لك يا فتاة

المخابرات .

قالت ( منى ) في صرامة :

— هذا لا يعنيني .

ابتسمت ( ماريانا ) في سخريّة ، وقالت :

— ربّما .. ولكنني سأشرحه لك .

ومالت نحوها ، مستطرّدة ُ :

— هل سمعت عن حجرة الفتران ، التي نهّد بها



الأطفال ٩.. هذا المكان يا عزيزي هو حجرة فئران حقيقية ،  
فنحن نحفظ في الفراغ بين جانبي كل جدار بمائتي فأر جائع ..  
أنهكها الجوع ، وحوّها إلى وحوش مفترسة ، تفعل المستحيل  
من أجل ما تبلغ به ، وسأسكب بعض الدم على جسدك  
الجميل ، ثم أغادر الحجرة ، وأطلق الفئران .

وانطلقت من بين شفتيها ضحكة ساخرة عالية ، أثارت  
رجفة قوية في جسد ( منى ) ، قبل أن تستطرد في شماتة :  
— وستكونين وجبة شهية لفئرائى أيتها الحسناء .  
امتلات نفس ( منى ) بالفزع والاشمئزاز والغضب ، وهي  
تقول :

— أيتها الحقيرة !!

ضحكت ( ماريانا ) في سخرية ، وسكبت كأساً من الدم  
على جسد ( منى ) ، وهي تقول :  
— ادّخرى صرخاتك يا فتاة المخابرات ، فستحتاجين إلى  
رصيد كبير منها ، حينما تنشب الفئران أنيابها في جسدك ..  
وانتهجت إلى الباب ، وهي تقول :  
— وداعاً .. وداعاً يا فتاة المخابرات المصرية ..  
وانطلقت من حنجرتها ضحكة ساخرة ، شامتة ، وحشية .

\*\*\*

انطلق ( قدرى ) يعدو مبتعداً عن منطقة صراع ( أدهم )  
مع رجال الشرطة ، ولكن جسده البالغ البدانة جعله يلهث في  
سرعة ، وتقطع أنفاسه على بعد أمتار قليلة من المكان ، فألقى  
نفسه في مدخل بناية عالية ، وسقط على الأرض يلهث في ألم ،  
ويغمغم في شحوب :

— يا إلهى !!.. يبدو أن البدانة صفة سيئة حقاً ..

وترك جسده البدين يسترخى ، وهو يواصل غمغمته :

— ثرى .. هل نجح ( أدهم ) في الفرار ؟.. لا ريب أنه

نجح ، فهذا الشاب رائع ، على الرغم من عناده الشديد .

أخذ يلهث بعض الوقت ، ثم نهض في صعوبة ، وهو

يغمغم :

— أعتقد أنه من الأفضل أن أبتعد ، فهذه الأغلال في

معصمى تثير الانتباه بشده ، على الرغم من بدانتى ، التى تعبّر

عن طيبتى .

وتحرّك في هدوء نحو مدخل البناية ، وقبل أن يختلس النظر

خارجها ، فوجئ بفوهة مسدّس أمام عينيه ، وبصوت صارم

يهتف بالإسبانية :

— حذار أن تخطو خطوة واحدة أيها البدين ، وإلا صنعت

في جسدك ثقبوا تكفى لإسالة شحوم جسمك كلها .  
وفي حركة يائسة ، غريزية ، لطم ( قدرى ) اليد التي  
تمسك المسدس ، وراه يطير بعيدا ، فدفع قبضتيه في وجه  
الرجل ، وهو يهتف :

— ابتعد أيها الإسباني .. إنه طريقى .

سقط الشرطى الإسباني أرضا ، وتحطأه ( قدرى ) بقفزة  
ثقيلة ، ثم حاول أن يعدو مبتعدا ، إلا أنه رأى شرطيا آخر يندفع  
نحوه من الاتجاه المقابل ، وسمع صوت الشرطى الأول يصرخ  
في غضب :

— توقّف أيها البدين .. سأطلق النار .. أنت المعلوم ..  
سأطلق النار .

\*\*\*



## ١٠ — قتال الشيطان ..

كانت المسافة التي تفصل بين البنائين كبيرة ، ولكن قفزة  
( أدهم ) كانت هائلة ، حتى أنه نجح فيما يشبه المعجزة ، في  
الوصول إلى البناية الثانية ، ثم أخذ يلهث في قوة ، وترك جسده  
يسترخى في إرهاق ، حتى انتظمت أنفاسه ، فاعتدل . ورفع  
معصميه أمام وجهه ، يتأمل القيد الحديدى ، وغمغم في  
سخط :

— هل ظننم أن هذا الشيء السخيف سيوقف ( أدهم  
صبرى ) أيها الأوغاد ؟

ثم قلب ياقعة قميصه ، والتقط منها دبوسا معدنيا ، دسّه في  
قفل أغلاله الحديدية ، وأخذ يحركه في مهارة . حتى سمع  
صوت تكّة خافتة ، فابتسم في ثقة ، وهو ينزع الأغلال من  
معصميه ، ويلقى بها بعيدا ، ثم نهض واقفا ، وقال في حزم :  
— والآن يبدأ صراعنا الحقيقى يا دونا ( ماريانا ) .

\*\*\*

تجمّدت أطراف ( منى ) ، حينما بدأت تسمع صوت نحال  
الفرشان ، وهى تحمش الجدران ، وزاد ظلام الحجرة من دُعرها

وتوترها ، ولَحِيلَ إليها أنها تشم رائحة الفئران . التي تملأ المكان ، فغمغمت في رعب :

— أين أنت يا ( أدهم ) ؟ .. هل ستركني هكذا ؟

ثم عادت تصمت ، وترهف سمعها ، في محاولة لمعرفة كم تبقى على مصيرها ، وعاد جسدها يرتجف في رعب هائل ، حينما التقطت أذنهما أصوات الفئران ، ثم انتفضت في قوّة ، عندما شعرت بأهداب رفيعة تمس وجهها ، وصرخت في قوّة :

— ابتعدوا .. ابتعدوا يا أحقر حيوانات الأرض .

وانفجرت تبكي في حرارة ، وهي تقول لنفسها :

— سيعودون .. سرعان ما يتبين لهم أنني عاجزة عن مواجهتهم ، وعندئذ سيهجمون بلا رحمة .. بلا رحمة ..

وعاد جسدها ينتفض من هول ذلك المصير المرعب ، وامتلاً عقلها بفكرة واحدة ..

( أدهم صبرى ) ..

★ ★ ★

انهمك مأمور القسم في تضמיד أنفه المخطّم ، وهو يغمغم في سخط :

— اللعنة على هذا الشيطان .. لقد هشّم عظام أنفى تماماً بركلته .. لقد لحِيلَ إلى أن البناء قد انهار على أنفى .

وتأمل ضماداته في مرآة صغيرة أمامه ، ثم عاد يقول في غضب :

— ماذا تريد دوننا ( ماريانا ) من هذا الشيطان ؟ .. إنها ستسبّب في مصرعنا جميعاً قبل أن تصل إليه ..

وفجأة .. تحجّرت عيناه ، واتسعت عن آخرهما ، وهو يحذّق في المرآة برعب هائل ، فقد رأى وراءه صورة الشيطان الذي حطّم أنفه ..

صورة ( أدهم صبرى ) ..

وقفز المأمور في رعب ، محاولاً التقاط مدّسه ، المعلق على الحائط ، ولكن قبضة ( أدهم ) كانت أسرع منه ، فقد أمسك بسترته الرسمية ، وجذبه إليه في قوة فولاذية ، ثم لكّم أنفه في قوة ، جعلت الدماء تعود لتلوث الضمادات النظيفة ، فدارت عينا الرجل في محجريهما ، وهو يهتف في ذعر :

— ماذا تريد مني ؟ .. كيف وصلت إلى هنا ؟

جذبه ( أدهم ) إليه في قوّة ، وقال في صرامة :

— لم يتوقّع أحدكم أن أعود إلى هنا .. أليس كذلك ؟

ارتجف المأمور ، وهو يقول في صوت أقرب إلى البكاء :

— ماذا تريد مني يا سنيور ؟

سأله ( أدهم ) في حزم ، حوّل ارتجافه الرجل إلى رعشة قاتلة :

— أين أجد دوناً ( ماريانا ) ؟

أجابه الرجل في انبهار :

— في قصرها يا سيور .. أنا لم أفعل شيئاً .

قال ( أدهم ) في صرامة :

— سترشدني إلى عنوان القصر أيها الوغد ، وإلا حطمت

عنقك .. هيا .. فلا وقت نضيعه .

★ ★ ★

استلقى المأمور فاقد الوعي عند قدمي ( أدهم ) ، الذي ارتدى زى رجال الشرطة ، ووضع على رأسه القبعة الرسمية للمأمور ، ثم وضع مسدساً في حزامه ، ودسّ آخر في جوربه ، وتأمل هيئته في مرآة المأمور الصغيرة ، وغمغم في سخرية :

— لن يمكنني خداع طفل صغير بتكرري هذا ، ولكنه سيفي بالغرض على الأقل .

ثم نصب قامته ، واتجه في خطوات ثابتة إلى خارج القسم ، وقفز داخل إحدى سيارات الشرطة ، وأدار محركها ، فاندفع نحوه الشرطي المسؤل عنها ، وهو يهتف :

— إلى أين أيها الضابط ؟ .. إنها سيارتي .

رفع ( أدهم ) عينيه إليه في صرامة ، وهو يقول في شدة ، وبإسبانية سليمة :

— ألم تبلغك أوامر رئيسك أيها الشرطي المهمل ؟ .. إنها مهمة عاجلة ، وسيارتك هي الوحيدة المعدة للانطلاق .

ارتبك الشرطي ، وغمغم في تلعث :

— ولكن هذه الأوامر لم تبلغني قط يا سيدي و .....

قاطعها ( أدهم ) في جدّة :

— هذا لأنك شرطي مهمل ، لاريب أنك لم تكن هنا ،

حينما أمر رئيسك بذلك .

اعتدل الشرطي في وقفته ، وغمغم في قلق :

— حسناً يا سيدي .. حسناً .. هل تحب أن أقود أنا

السيارة ؟

أجابه ( أدهم ) في صرامة واقتضاب :

— لا ..

ثم انطلق بالسيارة ، قبل أن ينطق الشرطي بحرف واحد ، وتابعه الشرطي في ارتباك ، حتى اختفى في منعطف قريب ، ثم غمغم في خيرة :

— ولكن من هو ؟ .. إنها أول مرة أراه فيها هنا .

★ ★ ★

انطلق ( أدهم ) بسيارة الشرطة ، في الطريق المؤدى إلى قصر دونا ( ماريانا ) ، وهو يحدث نفسه قائلاً :

— يا لك من مجازف يا ( أدهم ) !! إنك تقوم بما يطلق عليه ، في عالم المخاطر ، اسم الهجوم الارتجالي ، فأنت لا تعلم شيئاً عن وكر هذه الأفعى .. لا عن أسلوب حراسته ، ولا وسائل الأمن فيه .. إنك لا تعلم حتى حجمه ، أو اتساع حديقته .

ثم ابتسم في سخرية ، مستطرداً :

— ولكنك اعتدت هذا ، أو أنك تتلذذ به ، فمن المقروض أن يثير هذا فيك قدراً — ولو ضيلاً — من الخوف ، فما بالك تتجه إليه هكذا بلا مبالاة ؟

لاح له مع بداية المنعطف الأخير قصر دونا ( ماريانا ) الشاهق ، الذى يبدو من بعيد كقصور الأساطير ، فغمغم في سخرية :

— ويلك يا ( أدهم ) !! هأنذا قد أصبحت على قيد أمتار من الجحيم ، وسيكون عليك أن تطأه بقدميك .

اتجه بالسيارة حتى بوابة القصر ، وتوقف أمام حارسها الوحيد ، الذى يبدو بقماته الضخمة ومدفعه الرشاش ، كواحد من محاربي ( الساموراي ) في اليابان القديمة ، واتجه إليه الحارس قائلاً :

— ماذا تريد أيها الشرطى ؟

أجابه ( أدهم ) في هدوء :

— أريد مقابلة دونا ( ماريانا ) .

تطلع إليه الرجل في استخفاف ، وقال :

— هكذا ببساطة ؟ .. إن دونا لا تقابل أى مخلوق إلا

بموعد سابق أيها الشرطى .

استرخى ( أدهم ) في مقعده بهدوء ، وهو يقول في

سخرية :

— الشرطة لا تحتاج إلى موعد سابق لاستجواب أى متهم .

ابتسم الرجل في سخرية ، وقال :

— ومن ذا الذى يهتم دونا ( ماريانا ) أيها الشرطى ؟

قال ( أدهم ) في برود :

— ليس هذا من شأنك أيها الخنزير .. هل ستفتح البوابة ،

أو أفتحهما بسيارتي ، وأقذف بك بعيداً ؟



ثم أدخل ماسورة مدفعه الرشاش عبر النافذة التي  
يجلس (أدهم) إلى جوارها ، وألصق قُوَّته برأس (أدهم) ..

قهقه الرجل في سخرية ، وقال :  
— سيعدني أن أرى ذلك أيها الشرطي المتحذلق ، فهذه  
البوابة مصممة بحيث تصد هجوم دبابة ، وهي مشحونة بتيار  
كهربي يكفى لقتل فيل .

ثم انحنى نحو (أدهم) فجأة ، وسأله :  
— ولكنك لم تخبرني بعد من أنت ؟  
تطلع إليه (أدهم) في سخرية ، وقال :  
— أصابك العمى يا رجل ؟ .. أم أنك تتظاهر بالبله ؟ ..  
ألا ترى هذا الزئى الذى أرّديه ؟ .. أو تلك السيارة التى  
أقودها ؟

هزّ الرجل كتفيه الضخمتين ، وقال :  
— الزئى يمكن شراؤه من عشرات المحال التجارية ،  
والسيارة يمكن تغييرها بقليل من الطلاء والمهارة .  
ثم أدخل ماسورة مدفعه الرشاش عبر النافذة التى يجلس  
(أدهم) إلى جوارها ، وألصق قُوَّته برأس (أدهم) ، وهو  
يقول في سخرية :

— ثم إننى أعلم أنك لست شرطياً . وأنتك رجل مخبرات  
مصرى .. معروف باسم (أدهم صبرى) . فمن سوء حظك

## ١١ - في وكر الأفعى ..

كانت مثل هذه المفاجأة كفيفة بتحطيم أعصاب أشد الرجال بأسًا ، ولكن ( أدهم صبرى ) كان يختلف . فهو رجل بلا أعصاب ، أو بأعصاب فولاذية ، لا تتحطم أبداً ..

ولقد كان ذلك الحارس العملاق واثقًا من النصر ، وهو يواجه ( أدهم ) بهذه المفاجأة ، ولكن الثانية التى تلت آخر حرف من محاضراته الطويلة ، أثبتت له أنه مخطئ ، فقد أمال ( أدهم ) رأسه إلى الوراء فى سرعة ، وقبض على ماسورة المدفع الرشاش يمينه ، وجذبه إلى داخل السيارة فى قوّة ، بحيث وجد الحارس جسده يندفع نحو جسم السيارة فى قوة ، وفى نفس اللحظة فتح ( أدهم ) باب السيارة ، ودفعه فى وجه الحارس بكل ما يملك من قوّة ..

ولقد كان لذلك المزيج من الحركتين المتضادتين أثر قوى ، فقد ارتطم الباب بوجه الحارس الضخم ، وجُثم اثنين من أسنانة الأمامية ، وأجبره على التخلّى عن مدفعه الرشاش ، والسقوط على ظهره فى ضجة شديدة ، كأنّ صخرة ضخمة سقطت من ارتفاع خمسة طوابق ، وارتطمت بالأرض .. وقفز الحارس واقفاً على قدميه ، فى رشاقة عجيبة ، بالنسبة

أن دوننا ( ماريانا ) كانت تتوقّع إقدامك على مثل هذه الخطوة الانتحارية ، فجعلتني أحفظ صورتك عن ظهر قلب .. إنها نهاية رحلتك أيها الشيطان المصرى .

\*\*\*





لمن يملك جسداً بالغ الضخامة كجسده ، وهو يسب سائطاً ،  
وأراد الاندفاع نحو السيارة ، ولكنه رأى ( أدهم ) واقفاً أمامها  
في هدوء ، عاقداً ساعديه أمام صدره ، ويقول في سخرية :

— يسعدني أننا تعارفنا في سرعة ، بدلاً من إضاعة الوقت .  
زجر الحارس في غضب ، وهو يقول :

— لا تعقد ساعديك أمام صدرك ، مادمت تنرى التظاهر  
بالبطولة أيها المغرور .

ثم اندفع نحو ( أدهم ) ، ودفع قبضته في وجهه بأقصى  
ما يملك من قوة ، ولكن ( أدهم ) تفادى اللكمة الساحقة في  
بساطة مذهشة ، وهو يقول في سخرية :

— خطأ أيها الوغد .. ينبغي أن تفقد طئناً من الشحم أولاً .  
قال هذا ، ولكن الحارس في معدته بقوة ، جعلت عينيه  
تجحظان في ألم ، ثم هوى على فكّه وأنفه بلكمتين متعاقبتين زلزلتا  
كيان الرجل ، وجعلتا الدماء تندفع إلى وجهه ، ثم تندفق من  
أنفه وشفتيه ، إلا أن بنيانه الضخم جعله يقاوم الآلام الرهيبة ،  
التي يشعر بها ، واندفع نحو زور الإنذار ، المثبت بجوار البوابة ،  
وهو يهتف في صوت متحشرج :

— لن تريح أيها الشيطان .. لن تريح أبداً .

★ ★ ★

قليلون هم من رأوا واحدة من قفزات ( أدهم ) المذهلة .  
ولقد كان من سوء حظ ذلك الحارس الضخم ، أنه واحد من  
هؤلاء : فلقد قفز ( أدهم ) قفزة بلغت المترين ارتفاعاً ، غبر  
بها جسد الحارس ، وهبط على قدميه في منتصف المسافة ، بين  
الحارس وزور الإنذار ..

واتسعت عينا الحارس ، وكادت أن تقفز من محجريهما .  
وسقطت فكّه السفلى على نحو جعله أشبه بالبلهاء ، وهو يحذق  
في وجه ( أدهم ) مذهولاً ، وتسمّر في مكانه ، حتى أنه لم  
يستطيع صد لكمة ( أدهم ) ، التي حطمت ما بقي من  
أسنانه ، ولا الأخرى التي انفجرت بين عينيه ، وجعلت  
السماء تظلم أمامه ، قبل أن يسقط كقيل صريع ..

وفي سرعة ، ودون إضاعة لحظة واحدة ، تجاوز ( أدهم )  
جسد الحارس ، والتقط مدفعه الرشاش ، ثم استدار إلى حيث  
توجد أزرار البوابة ، وضغط الزر الذي يفتحها على مصراعها ،  
وأسرع يقفز في سيارة الشرطة ، ويدير محركها ، وهو يغمغم  
في اهتمام :

— والآن إلى وكر الأفعى .

وانطلق بالسيارة يعبر حديقة دونا ( ماريانا ) ، نحو قصرها  
الشاخ ، الذي يرتفع فوق أعلى ربوة في ( برشلونة ) .

★ ★ ★

غمغم ( ماريو ) في توتر ، وهو يراقب شاشة تليفزيونية صغيرة أمامه :

— لقد اجتاز بوابة القصر يا دونا ، وها هو ذا في طريقة إلى هنا .

ابتسمت دونا ( ماريانا ) في هدوء ، وقالت وهي تنفث دُخان سيجارتها الملونة :

— دُعْهُ يصل بقدميه إلى القصر يا ( ماريو ) .. دع غروره يصوّر له أنه مازال منتصراً حتى هذه اللحظة .

هزّ ( ماريو ) كتفيه ، وتقمّ في خيرة :

— لست أدري طبيعة حُطّتك بالضبط يا دونا ؟

ابتسمت في سخرية ، وهي تقول :

— لا تشغل عقلك الصغير يا عزيزي ( ماريو ) .. دع التفكير لي ، والتفكير لك .

عقد حاجبيه ، وهو يقول في غضب :

— لا بدّ أن أفهم على الأقل .

ضحكت في استهتار ، وهي تقول :

— سيضيع عمرنا كله ، لو أنك تصرّ على ذلك يا عزيزي

( ماريو ) .

هتف في غضب :

— ماذا تعنين ؟

لوحّت بكفّها في جِدّة ، وهي تقول في صرامة :

— كفى يا ( ماريو ) .. إنك تشبّت تفكيرى في هذه اللحظات الحرجة .

ثم تألّقت عينها في مزيج من الجدل والشراسة ، وهي تستطرد :

— دُعْنِي أهمّ أولاً بإعداد استقبال مناسب لـصديقنا ( أدهم صبرى ) .

★ ★ ★

وصل خوف ( منى ) إلى ذروته ، وهي تحاول في يأس التخلص من قيودها ، وأصوات الفئران تصل إلى مسامعها ، وهي تتحرّك في كل مكان حولها ، واغرورقت عينها بدموع الألم ، وهي تغمغم :

— لا تتركى هكذا يا ( أدهم ) .. لا تترك هذه الحيوانات القدرة تلتهمنى .

كانت الوسيلة التى أعدتها دونا ( ماريانا ) لقتلها بشعة مخيفة ، حتى أنها لم تشعر في حياتها كلها بمثل هذا الألم والخوف والفرع ، وتحيل إليها أن أطرافها قد خلت تماماً من الدماء ، وانتابتها الهواجس ، فتصوّرت أن الفئران تقرض أطراف أصابع قدميها ، وتتسلّل

إلى شعرها وجسدها، وبدت لها أصواتها تعلو وتتضاعف ..  
 إنها عشرات .. بل مئات .. بل آلاف ..  
 ولم تعد تستطيع الاحتمال ..  
 انهارت مقاومتها تمامًا ..  
 وجمعت كل ما بقي من آدميتها في صرخة واحدة ..  
 صرخة تحمل اسم ( أدهم ) ..  
 ثم غابت عن الوعي تمامًا ..

★ ★ ★

أوقف ( أدهم ) سيارته أمام باب القصر ، وهبط منها في هدوء ، متجاهلاً الحراس الأربعة ، الذين اندفعوا نحوه في عصبية واضحة ، وشهروا مدافعهم الرشاشة في وجهه ، وهتف أحدهم في جِدَّة :

— من أنت ؟ .. وكيف وصلت إلى هنا ؟

تظاهر ( أدهم ) بالسخط ، وهو يقول :

— يا لكم من بلهاء !! لقد غيَّرت البوابة بالفعل ، وذلك الفيل هناك هو الذي سمح لي بذلك .

صاح الرجل في غضب :

— أنت كاذب .. فلو أن ( زاندو ) سمح لك بالدخول ،

لأبلغنا لاسلكيًا .. قل الحقيقة ، كيف دخلت إلى هنا ؟

تظاهر ( أدهم ) بالغضب ، وهو يصيح في وجه الرجل بثبات :

— هل جئْت لتشهّر مسدسك في وجه رجل شرطة أيها الوغد ؟ .. إذا كان زميلك الحنزير قد أهمل إبلاغكم بدخولي فهذا خطؤه ، ولتذهبوا جميعًا إلى الجحيم .  
 تبادل الحراس الأربعة نظرات مسترئية ، ثم أخرج أحدهم جهاز اللاسلكي من جيبه ، وقال في صرامة :

— حسنًا .. سأسأل ( زاندو ) ، ولكنك ستدم كثيرًا ، لو أنك لم تذكر الحقيقة يا رجل ، حتى ولو كنت مدير جهاز الشرطة نفسه ..

هزَّ ( أدهم ) كتفيه في لامبالاة ، واستد في هدوء إلى مقدّمة سيارته ، في حين هتف الرجل غيّر جهاز اللاسلكي :

— من حراسة القصر إلى ( زاندو ) .. هل سمحت لرجل شرطة بالدخول ؟ .. أجب يا ( زاندو ) .. هل سمحت له بالدخول ؟

مضت لحظة من صمت ثقيل ، قبل أن يرسم الغضب على وجوه الحراس الأربعة ، ويهتف أحدهم في جِدَّة وسخط :

— إنه لا يجب .. لقد قتلته أيها الرجل ، وستدفع الثمن .  
 وارتفعت قوّهات المدافع الرشاشة الأربعة في وجه ( أدهم ) .

★ ★ ★

يبدو أن أخطر عيوب الأسلحة النارية ، هي أنها تجعل حاملها يظن أنه أقوى وأكثر ذكاءً من لا يحملونها ، كما أنها تجعل قليل الاهتمام بتنمية قدراته البدنية ، وكأنما يظن أن سلاحه يجعل عضلاته أقوى ، واستجابته أسرع .. ولا ريب أن الحراس الأربعة قد تأكدوا من خطأ هذه النظرية ..

لقد شهروا مدافعهم في وجه ( أدهم صبرى ) ، وهم يظنون أن النصر لهم لا محالة ، ولكنهم فوجئوا بـ ( أدهم ) يتحول من رجل عادى إلى إعصار ..

إعصار انقضَّ على فك أولهم فهشمه ، وانتزع مدفعه الرشاش ، ليهوى به على رأس الثاثل ، ثم غاص في معدة الثالث ، وحطَّم أنفه ، واستقر في وجه الرابع ، فحوَّله إلى أشلاء .. وفي لحظة واحدة ، اختفى الإعصار من أمام عيونهم ، أو من أمام أجسادهم المنهارة ، وقفز فوق سلاط القصر ، ودفع بابه بقدمه ، ثم شهر مدفعه الرشاش في وجوه الرجال ، الذين اندفعوا نحوه من كل صَوْب ، وأطلق رصاصاته في سماء ، وهو يعدو نحو الحجرة الوحيدة ، التي رأى بابها مفتوحاً ،

والرصاصات تنال حوله كالطر ، ثم قفز داخل الحجرة ، وأغلق بابها خلفه في إحكام .. ولم يكذب فعل حتى سمع من خلفه صوتاً أنشويًا هادئاً ، يقول في لهجة أقرب إلى السخرية :

— مرحباً يا سنور ( أدهم ) .. لقد كنت أنتظرِكَ منذ حوَّلت وجه ( زاندو ) ، حارس البوابة ، إلى عَجَّة .

استدار ( أدهم ) في سرعة ، وضاعت عيناه ، وهو يتطلع إلى دونا ( ماريانا ) ، التي جلست هادئة في ركن الحجرة ، تدخن سيجارها الملونة ، وإلى جوارها ( ماريو ) ، يصوب إليه مسدسه بأصابع مرتجفة ، وقبل أن يشهر ( أدهم ) مدفعه في وجهيهما ، ضفطت دونا ( ماريانا ) زُرَّ جهاز صغير إلى جوارها ، وقالت في هدوء :

— أوقفوا إطلاق النار أيها الأغبياء .. إن السنور ( أدهم ) ضيقى هذه الليلة ، ومن حُسن الضيافة ألا نطلق النار على الضيوف .

ولدهشة ( أدهم ) توقَّف إطلاق النار فجأة في الخارج ، والتفت دونا ( ماريانا ) إلى شقيقها ، وقالت في هدوء صارم :

— هل سمحتى يا ( ماريو ) ؟

تردَّد ( ماريو ) ، وهو يقول في خيرة :

— ولكن يا دونا ..

قاطعته في برود :

— اخفض سلاحك يا ( ماريو ) .. إن السنيور ( أدهم )

لن يقاتلنا منذ هذه اللحظة .

ثم التفت إلى ( أدهم ) ، وهي تستطرد في برود :

— فزيمته العزيزة مازالت بين أيدينا .

وتحوّلت لهجتها إلى السخرية والثقة ، وهي تردف :

— أليس كذلك يا سنيور ( أدهم ) ؟

★ ★ ★

مرّت لحظة من صمت ثقيل ، مشوب بالحدس ، بعد أن

نطقت دونا ( ماريانا ) عبارتها ، ثم خفض ( أدهم ) قُوّهة

مدفعه الرشاش ، وهو يقول في صرامة :

— أين هي يا ( ماريانا ) ؟

حدّقت في وجهه لحظة ، ثم غمغمت في برود :

— دونا ( ماريانا ) يا سنيور ( أدهم ) .

عقد حاجبيه ، وهو يقول في حزم :

— لو أنك أضعت لحظة أخرى ، دون أن تخبريني أين

( منى ) ، فستحوّلين إلى المرحومة ( ماريانا ) .

ابتسمت ( ماريانا ) في استخفاف ، وهي تقول :

— إنها أول مرّة نلتقى فيها وجهها لوجه يا سنيور ( أدهم ) ،

ولكننى أعلم عنك الكثير .. فقد قضيت العامين الماضيين في

دراسة شخصيتك ، والبحث عن وسيلة مثالية لتحطيمك ،

والحق أكبر ضرر ممكن بصديقتك ، التي قتلت شقيقتنا

الكبرى ، ثم أتت الفرصة لتلقى نفسها تحت قدمي ، وهأتذا

تطالبنى بالتخلّي عنها من أجل عبارة صارمة ، فهل تظن هذا

منطقيًا ؟

عاد ( أدهم ) يرفع قُوّهة مدفعه الرشاش في وجهها ، وهو

يقول في غضب صارم :

— أين ( منى ) أينها الحقيرة ؟

استرخت ( ماريانا ) في مقعدها ، وقالت في هدوء :

— هل تحب أن تعرف حقًا يا سنيور ( أدهم ) ؟

أجابها ( أدهم ) في صرامة :

— وبسرعة يا ( ماريانا ) .

تألّق الجدل في عينيها ، وهي تقول :

— حسنًا يا سنيور ( أدهم ) .. إنها ترقد الآن في واحد

من أقبية القصر الرطبة ، المظلمة ، مقيدة في إحكام إلى منضدة

كبيرة ، وحولها مئات الفئران ، تنظف أنيابها استعدادًا  
لالتها مها .

اتسعت عينا ( أدهم ) في دُعر ، ثم هتف في غضب هادر  
خفيف :

— وسط الفئران ؟ .. يالك من حقيرة !!  
لم يكذب كلمته ، حتى قفز ( ماريو ) نحوه ، وهو يهتف  
في جنون :

— لن تسترجعها أيها الشيطان المصبر .. لن تسترجع  
الفتاة التي قتلت شقيقتنا .

★ ★ ★

كان أسهل ما يمكن أن يفعله ( أدهم ) ، هو أن يدير قُوَّه  
مدفعه الرشاش نحو ( ماريو ) ، ويفرغ رصاصاته في جسده ..  
لو أن أى رجل آخر في موضع ( أدهم ) ، ما تردَّد في فعل  
ذلك ..

ولكن ( أدهم ) كان شخصية عجيبة ..  
إنه لا يتردَّد في إطلاق النار على أى مخلوق ، لو أنه وجد  
أنها الوسيلة الوحيدة للدفاع عن حياته ، ولكنه لا يفعل ذلك  
أبداً ، مادامت هناك وسيلة أخرى ..

ولقد كانت الوسيلة موجودة في قبضة ( أدهم ) ، التي  
استقبل بها معدة ( ماريو ) في قوة ، جعلت هذا الأخير يتصوَّر  
أن قبضة ( أدهم ) قد غيّرت جسده ، ونفَذَت من ظهره ،  
وحاول أن يشهق معبِّراً عن ألمه ، إلا أن قبضة ( أدهم )  
الأخرى حوَّلت فكّه إلى عظام مفكَّكة مهشَّمة ، ولكنه لم يشعر  
هذه المرَّة بالألم ، فقد تلاشت آلامه كلها ، حينما سقط عند  
قدمي ( أدهم ) فاقد الوعي .

وهنا فقط تلاشت ثقة ( ماريانا ) ، وانتابها فرع شديد ..  
لقد كانت تعلم أن ( أدهم ) يمتلك قدرات غير عادية ،  
ولكنها كانت أول مرَّة تشاهد فيها هذه القدرات .. ولقد بعث  
هذا في قلبها الرعب ، فتراجعت وهي ترتجف ، حينما قفز  
( أدهم ) نحوها ، وجذبها إليه من عنقها في قسوة ، وهو  
يقول :

— أين ( منى ) يا ( ماريانا ) ؟

أعادتها عبارته إلى عنادها ، فصاحت في غضب :  
— مستحيل !! لن أتركك تنتزع انتصارى أبداً .. الفتاة  
التي قتلت شقيقتي لن تنجو من قبضتي .

شدَّد ضغطه على عنقها ، وهو يقول في حزم وصرامة :



— سأجبرك على إرشادى إليها أيتها الأفعى .

صاحت فى جنون :

— مستحيل !! لن يسمح لك رجالى بذلك .

أجابها فى حدة وصراعة :

— سأنقذ ( منى ) أيتها الأفعى .. سأنقذها مهما كان

الثمن .

★ ★ ★



فتراجعت وهى ترتجف ، حينما قفز ( أدهم ) نحوها ..



لم تكن تسفر إلا عن شعور بالاختناق والألم ، مما جعلها في النهاية تستسلم ، وتركة يدفعها أمامه حتى القبو ، الذى تسجن فيه ( منى ) .. ولم يستطع ( أدهم ) الانتظار حتى يفتح الرجل باب القبو ، بل دفعه بقدمه فى قوّة ، وهو يهتف فى توتر :  
— أين مفتاح الإنارة ؟

أسرع الرجل يضىء القبو ، فى حين وصل توتر ( أدهم ) إلى ذروته ، مع صوت الفئران ، التى تملأ المكان .. ولم يكد الضوء يغمر القبو ، حتى اتسعت عينا ( أدهم ) فى ذهول ، وتراخت قبضته حول عنق ( ماريانا ) ، وهو يغمغم :

يا للبشاعة !! يا للبشاعة !!

★ ★ ★

لعل البعض يتصوّر أن مبعث ذهول ( أدهم ) هو رؤيته للفئران ، وهى تلتهم جسد زميلته ( منى ) ، ولكن العجيب أن مبعث دهشته كان عكسياً ، إذ كان القبو خالياً تماماً من أية حيوانات صغيرة أو كبيرة ..

لم يكن هناك سوى جسد ( منى ) الشاحب ، الفاقد الوعى ، بالإضافة إلى أجهزة صوتية شيطانية ، توحى بوجود آلاف الفئران فى المكان ..

امتلات قلوب رجال دونا ( ماريانا ) بالدهشة والخيرة والتوتر ، حيناً رأوا ( أدهم ) يغادر حجرتها ، وهو يحيط عنقها بذراعه فى قوّة ، ويلصق قوّة مسدّس ( ماريو ) فى صدغها بقوة ، وهو يقول فى مزيج من الغضب والصرامة :

— حذار أن تحرك أحدكم إصبعاً واحداً ، وإلا كان عليكم استخدام ملقط دقيق ، لجمع أجزاء رأس زعيمكم .

أرادت دونا ( ماريانا ) أن تصرخ فى وجوه رجالها ، وتأمرهم بإطلاق النار على رأس ( أدهم ) ، مهما كانت النتائج .. إلا أن ( أدهم ) كان قد كمّم فمها فى قوّة ، حتى يمنعها من إلقاء أى أمر متهور جنونى ..

وفى ببطء وحذر ، دفع ( أدهم ) دونا ( ماريانا ) أمامه ، غيّر بهو القصر الواسع ، وهو يقول فى جدّة :

— فليقدنا أحدكم إلى القبو ، الذى تضعون فيه الفتاة .

تردّد الرجال لحظة أخرى ، ثم انفصل أحدهم عن المجموع ، وسار أمام ( أدهم ) وأسيرته فى صمت ، والمجموع يراقبون الموقف فى غضب وعصية ، وحاولت دونا ( ماريانا ) التخلص من قبضة ( أدهم ) أكثر من مرّة ، ولكن محاولاتها

وهتف (أدهم) في غضب :

— لماذا ؟ .. لماذا فعلت بها هذا أيتها الحقيرة ؟

أفلفت (ماريانا) من قبضته ، وجذبت الكمامة عن  
فمها ، وهى تصرخ فى جنون :

— لقد أقسمت أن تموت الفتاة التى قتلت شقيقتى ألف  
مرة ، وهذا الفرع الهائل ، الذى عاشته طوال الساعة الماضية ،  
كان أول خطوة فى انتقامى ..

وأطلقت ضحكة جنونية مخيفة ، قبل أن تستطرد فى  
جنون :

— حاول أن تتخيلها وهى مقيدة فى قبو مغلق مظلم ، والجو  
حولها يوحى بوجود مئات الفئران ، تستعد لالتهاמהا ، وما بين  
لحظة وأخرى تمس وجهها أهداب صناعية ، تجعلها تظن أن  
الفئران تشتمها قبل التهاמהا .. رُعب هائل وفرع رهيب ..  
إننى أعجب كيف لم يقتلها كل هذا .

هتف (أدهم) فى غضب :

— أيتها الحقيرة !! إنك أكثر بشاعة من شقيقتك !!

عادت دوناً (ماريانا) تطلق ضحكة جنونية أخرى ، وهى  
تقول :

— لم تعد هناك فائدة أياها الشيطان .. لقد خسرت ..  
خسرت فرصتك الأخيرة .

لم يفهم (أدهم) ما تعنيه ، إلا عندما شعر بقوة المدفع  
الرشاش الخاص برجلها ، وهى تلتصق بعموده الفقرى ، وسمع  
الرجل يقول فى حدة :

— إنها على حق أياها الشيطان المصرى .. لقد خسرت  
فرصتك الأخيرة .

★ ★ ★

لو أن (ماريانا) ورجلها حسبا حالة الغضب الهائل ، التى  
يمر بها (أدهم صبرى) ، والتى تعربد فى أعماقه ، ما حاولا  
مضاعفتها فى هذه اللحظة ، فالغضب يدفع فى عروق الرجل  
العادى قوة جبارة ، فما بالك برجل مثل (أدهم  
صبرى) ؟ !؟ ..

لقد فوجئ الرجل ، الذى يمسك المدفع الرشاش ،  
بـ (أدهم) ينحن جانبا ، ثم يميل ليقبض على المدفع الرشاش  
بقبضته اليمنى ، ويجذبه إليه ، ويدفع مرفقه الأيسر كالقنبلة فى  
صدر الرجل الذى اندفع إلى الأمام ، ثم تحطمت إحدى ضلوعه  
فى صوت مسموع ، قبل أن يرتد إلى الخلف فى قوة ، ليصطدم

بالخائط أمام عيني ( ماريانا ) ، التي اتسعت في دُعر ، وهي تندفع خارج القبو ، صارخة :

— النجدة يا رجال !! النجدة !!

وفي حركة سريعة ، دفع ( أدهم ) الرجل خلفها ، إلى خارج القبو ، ثم أغلق بابه في إحكام ، وغمغم وهو يتحرك نحو ( منى ) :

— من حسن الحظ أن تلك اللعينة قد صنعت باب القبو من الفولاذ ، حتى تمنع من تسجنه فيه من الفرار ، وفي حالنا هذا سيكون لذلك الباب الفولاذي أثر عكسي ، فهو سيمنعها ورجالها من اقتحام القبو .

وأخذ يحمل وثاق ( منى ) في سرعة ومهارة ، ثم أخذ يربّت على وجنتيها في حنان ، متجاهلاً الحالة المعقدة التي تحيط بهما .. وبعد حوالي خمس دقائق فتحت ( منى ) عينيها ، وحذقت في وجه ( أدهم ) بذُعر ، قبل أن تهتف في صوت مرتجف ، يمتلئ بالفزع والشجوب :

— ( أدهم ) ؟ .. أنت هنا حقاً ؟ .. أنت هنا ؟

ثم انفجرت بالبكاء ، وهي تتعلّق به ، وتصرخ في رعب :

— الفران يا ( أدهم ) !! الفران !! كانت مستلهمني .

ربّت على رأسها في حنان ، وهو يغمغم :

— لا توجد فران يا عزيزتي ، لقد انتهى كل شيء .. انتهى كل شيء .

ولكنه كان يعلم في قرارة نفسه ، أن الخطر لم يزل بعد .

\*\*\*

هتف أحد رجال دونا ( ماريانا ) ، وهو يحاول دفع الباب الفولاذي في قوة :

— مستحيل يا دونا .. لقد صنعنا هذا الباب بأنفسنا ، ونحن نعلم أنه من المستحيل اختراقه ، حتى باستخدام قبلة صاحبة دونا ( ماريانا ) في غضب هائل :

— لا يوجد مستحيل .. لن أترك هذا الشيطان ينجو أمام عيني ، لن أتركه يفرّ وأنا عاجزة عن قتله ، وعن قتل الفتاة . قلب الرجل كُفّيه في خيرة ، وهو يغمغم :

— يفرّ ؟ .. من أين يا دونا ؟ .. لا يوجد مخرج للقبو إلا هذا الباب الفولاذي ، وفتحة التهوية على ارتفاع خمسة أمتار ، ولن يقفر هذا الشيطان إليها ، ولو كان بطل أبطال العالم في الوثب العالي .

صرخت ( ماريانا ) في غضب :

— لست أدري من أين سيفرّ ، ولكنه سيفعل .. إنه شيطان .. شيطان .

ثم توقفت فجأة ، وبرقت عيناها في شراسة ، وهي تقول :  
 — فتحة التهوية !! نعم .. إنها الحل الوحيد .  
 وأطلقت ضحكة شيطانية ، قبل أن تقبض على ذراع  
 الرجل ، وتقول في عصبية :  
 — لقد رفضا فكرة القتران الزائفة ، ولكننا سنعاملهما  
 كالقتران الحقيقية .  
 وعادت تطلق تلك الضحكة الشيطانية ، قبل أن تردف في  
 لهجة أقرب إلى الجنون :  
 — نعم .. كالقتران الحقيقية .

★ ★ ★

مضت نصف ساعة كاملة ، قبل أن تهدأ ( منى ) ، وتستعيد  
 سيطرتها على أعصابها المنهارة ، وتقول لـ ( أدهم ) في توثر :  
 — ولكن ماذا يحدث .. وأين ( قدرى ) ؟  
 مطً ( أدهم ) شفتيه في أسف ، وقال :  
 — لست أدري ماذا أصاب ( قدرى ) يا ( منى ) ،  
 ولا أين هو .  
 اتسعت عيناها في دُعر ، وهي عتف :  
 — يا إلهي !! .. هل تخليت عن ( قدرى ) ؟

زفر ( أدهم ) في ضيق ، وقال :  
 — لقد كان الوقت أضيق من أن أحاول إنقاذكما معاً  
 يا ( منى ) ، ولقد كان عليّ أن أختار ما بين إنقاذك أو إنقاذه ،  
 ولقد قدّرت أن ( قدرى ) بصفته رجلاً يستطيع أن يعنى  
 بنفسه ، أما أنت .....  
 بتر عبارته فجأة ، والتفت إلى ( منى ) ، وهو يقول في  
 حنان :  
 — ثم إن مجرد تعرّضك للخطر ، يجعلنى أنسى العالم كله  
 يا عزيزتى .  
 أطرقت برأسها ، لتخفى احمرار وجهها خجلاً ، وهي  
 تغمغم :  
 — أين هو الآن يا ثرى ؟  
 همز ( أدهم ) رأسه في أسف ، وقال :  
 — الله ( سبحانه وتعالى ) وحده يعلم إجابة هذا السؤال  
 يا ( منى ) ، ولكننى أقسم أن أحرّره ، وأن ألقن ( تيدى  
 فولسونج ) هذا درساً قاسياً ، لو أننا نجحنا في الخروج من هنا  
 أحياء .  
 تطلّعت إلى المكان في يأس ، ثم غمغمت :



ورأيا الماء الغزير ، الذى ينهمر من فتحة التهوية ، إلى جوف القبو ..

— أظن هذا مستحيلًا هذه المرّة يا ( أدهم ) .. لقد أصبحنا كالقثران فى المصيدة .

شملهما صمت عميق عند هذه النقطة ، حتى اقتربت هى منه ، وغمغمت :

— ( أدهم ) .. أعلم أنها نهايتنا ، ولكننى لا أخاف ، فمصر كل مخلوق الزوال ، ويكفينى أن نقضى نحبنا معًا . ربّت على كفها فى حنان ، وهو يقول فى شرود :

— مَنْ يدرى يا عزيزتى ؟ .. مَنْ يدرى ؟  
ثم التقى حاجباه فجأة ، وأشار إليها أن تصمت ، وغمغم فى قلق :

— عجبًا !! .. يخيّل لى أنه صوت نهر يجرى فى مجراه أو ....  
غمغمت ( منى ) فى توثر :

— أو ماذا ؟  
ولكن صوت تدفق الماء بدا شديد الوضوح ، حتى أنهما أدارا عيونهما إلى مصدره ، ورأيا الماء الغزير ، الذى ينهمر من فتحة التهوية ، إلى جوف القبو ، وهتفت ( منى ) فى دُعر :

— يا إلهى !! .. إنها النهاية يا ( أدهم ) .

وفي الخارج اوتفعت ضحكة دونا ( ماريانا ) الشيطانية ،  
وهي تصرخ في شراسة وشماته :  
— سنغرقهما كالفتران .. سنغرقهما حتى الموت .  
وأخذ القبو يمتلئ بالماء في سرعة جنونية ، ورأى ( أدهم )  
و ( منى ) ظلال الموت تحيط بهما بلا رحمة .

★ ★ ★

[ تَمَّ الجزء الأول ]  
ويليه الجزء الثاني في العدد القادم  
[ أفعى برشلونة ]

باسل

رقم الإيداع : ٣٦١٩

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)